

附件 3:

# 青岛大学 学位授权点建设年度报告 (2021 年)

|         |            |
|---------|------------|
| 授 权 学 科 | 名称: 艺术     |
| ( 类 别 ) | 代码: 135101 |

|         |   |
|---------|---|
| 授 权 级 别 | <input type="checkbox"/> 博 士            |
|         | <input checked="" type="checkbox"/> 硕 士 |

2021 年 3 月 4 日

青岛大学研究生院制

## 编写说明

一、编制本报告是各学位授予单位自我评估的重要环节之一，贯穿自我评估全过程，应根据各学位授权点建设情况编制本单位的建设年度报告，脱密后按年度在本单位门户网站发布。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，只编写一份总结报告。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发、2018年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、除另有说明外，本报告涉及过程信息的数据，统计时间段为2021年1月1日—2021年12月31日；涉及状态信息的数据，统计时间点为2021年12月31日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4，双面打印。

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 一、学位授权点基本情况               | 1  |
| 二、基本条件                    | 2  |
| (一) 培养方向与特色               | 2  |
| (二) 师资队伍                  | 4  |
| (三) 科学研究                  | 8  |
| (四) 教学科研支撑条件              | 8  |
| (五) 奖助体系                  | 9  |
| 三、人才培养                    | 10 |
| (一) 招生选拔                  | 10 |
| (二) 思政教育                  | 10 |
| (三) 课程教学                  | 12 |
| (四) 导师指导                  | 13 |
| (五) 学术训练(学术学位)/实践教学(专业学位) | 14 |
| (六) 学术交流                  | 15 |
| (七) 论文质量                  | 15 |
| (八) 质量保证                  | 16 |
| (九) 学风建设                  | 17 |
| (十) 管理服务                  | 18 |
| (十一) 就业发展                 | 18 |
| (十二) 培养成效                 | 19 |
| 四、服务贡献                    | 20 |
| (一) 科技进步                  | 20 |
| (二) 经济发展                  | 20 |
| (三) 文化建设                  | 20 |
| 五、其他                      | 21 |
| 六、存在问题                    | 21 |
| 七、建设改进计划                  | 22 |
| 附：本学位授权点现行培养方案及学位授予标准     | 26 |

## 一、学位授权点基本情况

### 1. 本学位点发展历史

本学位授权点是 2009 年获批的全国第二批 MFA 硕士培养的单位，在青岛大学综合类大学多元学科影响下，与学院音乐与舞蹈学和教育硕士，相辅相成共同发展，形成了特别鲜明的音乐专业硕士学位培养。

### 2. 学科建设情况

本学位授权点现拥有作曲、钢琴演奏、声乐伴奏艺术、中国乐器演奏、声乐表演等多个培养方向。本学位授权点的培养突出专业特点，以实践为主兼顾艺术理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练。重视实践与应用，推动专业学位教育与职业资格认证和国际评估的有机衔接。能够为硕士研究生开出较高水平的各类必修课和选修课，课程设置合理。

### 3. 人才培养目标定位

本学位授权点旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人的根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养的艺术专门人才。本学位授权点硕士专业学位教育，为艺术团体、院校、艺术场馆、电视广播电视台、文化馆站、各类媒体、文艺研究单位、政府文化行政部门等培养能够胜任音乐创作、表演、教育、管理等音乐领域相关工作的高层次应用型专业人才。

### 4. 优势特色

本学位授权点实行双导师制或导师组负责制，由校内导师全面负责，校外导师承担和参与实践性课程教学及实践训练。进行创作、演出、观摩及艺术交流等多环节指导。实施交叉式、多元化培养，鼓励学生根据培养需要跨领域选课，吸收不同领域、有丰富实践经验的行业专家，共同参与专业学位研究生的全过程培

养工作。根据学生的专业程度制定个人培养计划，并聘请高水平的艺术家配合指导艺术实践。形成了多学科联合、产学研演四位一体的培养特色。

多学科联合创新，形成高校中国歌剧研创高地：本学位授权点利用综合类高校优势，以歌剧研创为亮点，联合舞台设计、舞台服装设计等专业建立了歌剧中心，聘请刘长远、黄华丽等高水平专家加盟，打造中国歌剧研创特色课程体系，完成国家艺术基金大型舞台剧项目，培养的人才获得国家文华大奖，建立起了综合院校中国歌剧研创教学高地。

“产学研演”四位一体，丰富成果服务地方：音乐表演研究专业依托学院的交响乐团、合唱团和舞蹈团等高水平实践平台进行人才培养和创新研究，在全国大学生展演、金钟奖小提琴比赛、荷花奖舞蹈大赛、国际青年音乐家比赛等国内外大赛中取得百余项奖项。同时，还获得省社科规划课题 8 项，出版著作 5 本，形成了“产学研演”四位一体学科特色，成为地方文化的闪亮名片。

## 二、基本条件

### （一）培养方向与特色

#### 1. 主要培养方向简介

本学位授权点现拥有作曲、钢琴演奏、声乐伴奏艺术、中国乐器演奏、声乐表演等多个培养方向。

#### 2. 各方向主要研究领域、特色与优势。

##### ①钢琴演奏：

针对钢琴表演专业研究生开设，主要研究各类钢琴作品，掌握作品风格，提高演奏能力。通过系统的学习，演奏不同国家、不同时期、不同风格的中外钢琴作品，使学生能够轻松地克服技巧难点，熟练地表达乐曲情感，并对所演奏的作品

有理解，有创意的进行艺术处理，使之具有较高的艺术水平。

### ②声乐伴奏艺术：

声乐伴奏者将通过运用自身的音乐技能以及对声乐作品内涵的理解，与声乐演唱者共同把音乐作品的风格和意境表现出来。伴奏者通过乐谱上的速度标记、音乐术语、歌词、和声、伴奏织体等信息划分乐段，深度挖掘音乐内涵，加强对作品的理解。学生将通过系统的学习，使演奏更为规范，培养适应力和配合力，为声乐作品创造特定意境、丰富音乐形象、诠释音乐作品，为演唱者做好服务。

### ③西洋管弦：

培养学生具备完善的音乐理论知识和扎实的专业技能，具备从事西洋乐器舞台表演与实践教学的能力。提高学生的管弦演奏技巧、作品研究能力和舞台表现能力。通过系统学习，使学生能够熟练掌握管弦乐器的各类演奏技巧和规范严格的演奏方法，把握研究不同国家、不同历史时期、不同音乐风格、不同创作体裁的中外经典作品，准确理解所学作品的音乐内涵，并对其加以适当的艺术处理，使作品风貌得以完整展现。为专业交响乐团、优秀音乐教师团队输送人才。

### ④中国乐器演奏：

研究中国传统与现代民族器乐文献，进一步提高民族乐器演奏技巧，通过系统地指导学生参与各类艺术实践，为社会培养合格的民族器乐演奏人才和民族乐队专门人才。本方向通过理论与实践相结合，提高学生的实际演奏能力，通过全面的、科学的、系统的学习，使学生具备对音乐作品的理解与独立演奏能力。

### ⑤声乐表演：

研究中外各时期歌剧及艺术歌曲文化，学习各时期著名作曲家的经典曲目，掌握曲目演唱与表演技巧。声乐表演教学团队将教学与艺术实践紧密联系，以中

国原创歌剧研究和排演为主，为学生提供艺术实践平台。通过指导学生参与中国原创歌剧的编排和演出，提高学生的创作和表演能力，为国家培养歌剧演唱、学术研究方面的人才。

### ⑥作曲：

作曲专业作为传统应用型硕士方向专业，作曲方向以本区域丰富的非物质音乐文化的传承与创新为主，形成了严谨、规范的教学体系。通过对齐鲁传统音乐文化内涵的艺术研究实践和教学资源优势，建立发展了优秀的音乐创作人才培养基地。

## (二)师资队伍

### 1. 师德师风建设情况

(1) 完善师德师风教育机制学校将师德师风教育作为教师培训教育的重要内容，在新教师岗前培训中开设师德教育专题，在每年的研究生导师培训中把师德师风培训作为重要内容。

(2) 健全师德师风宣传机制学院充分利用各种宣传阵地，建立“校、院、学科”三位一体宣传机制，及时向社会、学生家长宣传报道正面典型。注重激励先进、发挥榜样力量。

(3) 规范师德师风考核激励机制学院严格执行《青岛大学加强教师师德考核与监督暂行办法》，坚持将师德师风考核评价放在教师考核的首位，在教师教学工作考核、年度考核、职称晋升、职务选聘、各类荣誉称号推荐时，师德师风表现优秀的优先推荐。

(4) 严格师德师风惩处机制学院认真贯彻落实教育部师德师风建设相关要求，明确教师不可触犯的师德底线和禁区。对于出现《青岛大学教师师德失范行为负

面清单》情形的，评聘、评优时实行 师德师风一票否决制，并根据不同情况进行戒勉谈话、警示教育、通报批评；对问题严重、影响恶劣的，依据相关规定，撤销教师资格或予以解聘。

## 2. 教师获奖情况及师德师风负面问题情况

爱岗敬业蔚然成风，学院师德师风教育深入人心，教师自觉遵循职业规范，以学高为师、身正为范严格要求自己，不忘初心，修身立德，潜心研究教学，精心授课，学生反映良好；积极投身艺术实践，校新年音乐会、民族音乐会、高雅艺术进校园、临沂革命老区慰问演出等，教师参加比例超过 80%；30 多名教师承担学校公选课，对大学生进行美育教育。担任学生班主任、学业导师实现全覆盖。超过 50%教师先后获得校教学能手、院优秀教师、优秀党员等称号目前，学院风清气正，师德师风良好，学院发展正处于历史最好时期。无师德师风负面问题。

## 3. 主要师资队伍规模结构情况

本学位授权点现有专任教师 33 人，骨干教师 24 人，其中教授 7 人，副教授 14 人，均获得硕士学位，其中博士 10 名。专任教师中 45 岁（含）以下的青年教师中获博士学位或副教授职称人数为 11 人，在读博士 4 人。专任教师中 50 岁以下的教师比例达到 80 %，专任教师获外校学位比例为 95%。

## 4. 本专业各培养方向带头人

声乐表演方向学科带头人：

王景彬，教授，硕士学位。上海音乐学院、武汉音乐学院、四川音乐学院专家歌剧导演，湖南省歌舞剧院首席歌剧导演。东北师范大学兼职教授。2014 年作为总导演，为武汉音乐学院导演的歌剧《茶花女》获得中国第二届歌剧节演文化奖；2015 年作为总导演，为上海音乐学院导演歌剧《野火春风斗古城》；2016 年



作为总导演，为上海音乐学院导演歌剧《汤显祖》，在国家大剧院和上海歌剧院公演，获得国家艺术基金；2016 编剧歌剧《敦煌之恋》，在国家大剧院公演该剧。获得 2017 北京艺术基金年，青岛市政府艺术精品。目前承担歌剧《商鞅》和《韩信》的编剧工作。歌剧《韩信》获得 2019 年国家艺术基金。

钢琴演奏和声乐伴奏艺术方向带头人：

王文俐，硕士，教授，钢琴专业硕士导师，主持省级科研项目 4 项，地厅级 4 项，在 cssci 期刊发表论文 1 篇，中文核心期刊发表论文 5 篇，获得山东省文化艺术科学优秀成果奖二等奖 2 项，出版《欧洲艺术歌曲及其钢琴伴奏研究》等专著 2 部，其中获得山东省文化艺术科学优秀成果奖二等奖项。

西洋管弦方向学术带头人：

邓列加，小提琴教授，硕士生导师俄罗斯远东艺术学院特聘教授，博士生导师，青岛大学交响乐团团长俄罗斯文化部举办“远东国际青年音乐家比赛”评委，原中国歌剧舞剧交响乐团首席黑龙江省交响乐团客座首席。在教学领域中培养出一批优秀的青年演奏家，其中包括国内知名交响乐团首席及独奏演员，在高校任职的教授及获国际大奖的优秀青年演奏家。2015 年学生获得金钟奖优秀奖（山东省选拔第一名）。2016 年参加俄罗斯文化部举办的《第九届国际青年音乐家比赛》学生获得二等奖，三等奖，个人获得唯一的优秀教师奖。

中国乐器演奏方向：

孟雷，副教授，美国密苏里州立大学特聘教授，中国高等教育学会音乐教育专业委员会成员。承担并完成了多项省级艺术科学重点课题，如《齐鲁民间笛子音乐研究》、《中国传统音乐艺术在美国推广普及的典型案例分析》、《多元文

化视角下对美国密苏里州立大学的中国音乐项目研究》等。2007 年受中奥音乐教育学会邀请赴奥地利维也纳金色大厅担任独奏演员，2008 年参加山东省教育厅第三届师生基本功大赛获民乐教师组一等奖。创作的作品：声乐作品：《大滨海》（著名歌唱家刘斌首唱）、《捧起绿色的希望》获山东省第十届“齐鲁风情”歌曲创作一等奖；舞蹈音乐《苗寨的早晨》、器乐曲《美丽的密苏里》获山东省教育厅二等奖等若干奖项。管弦乐作品琵琶协奏曲《沂蒙岁月》作为献礼建党 90 周年音乐作品首演。

## 5、本专业行业导师

雷岩，1987 年获山东省青年歌手电视大奖赛一等奖；1988 年在第 34 届法国图鲁兹国际声乐比赛中荣获第三名；1989 年在沪演出《弄臣》，荣获当年《上海戏剧》白玉兰奖；1995 年 11 月份雷岩同志参加“聂耳、冼星海”全国声乐比赛，获全国金奖；1995 年荣获文化部第五届文华表演奖和全国戏剧表演梅花奖；参加 1995 年中央电视台春节联欢晚会；1996 年中央文化部全国声乐比赛美声唱法二等奖；2000 年获金钟奖；同年由山东省音像出版社出版其个人专辑《春的思念》。

徐波，指挥家、钢琴家。山东歌舞剧院交响乐团常任指挥、副团长、国家一级指挥，MFA 艺术硕士。1995 年毕业于山东艺术学院钢琴演奏专业，1996 至 1998 年公派赴上海音乐学院学习交响乐指挥，师从我国著名指挥家、教育家黄晓同教授。先后指挥经典民族歌剧《江姐》，大型民族歌剧《沂蒙山》，原创歌剧《赵氏孤儿》等歌剧作品。指挥演出重点剧目《黄河入海流》《李邵林将军作品音乐会》《山东新年交响音乐会》等各类大中型交响乐演出四百余场。。

另外，本学位点授权长期聘任牟宇虹（山东歌舞剧院一级演奏员，小提琴专业）为行业导师。同时，先后聘任刘长远、俞明清、黄华丽等著名专家为客座教

授，德国柏林音乐学院、美国波士顿大学艺术学院、俄罗斯彼得堡音乐学院、俄罗斯国立艺术学院、美国南佛罗里达音乐学院等知名院校的知名教授 10 余人为学科专家，提高了学科的学术水平，扩大了学科的国际视野。

### **（三）科学研究**

#### **1、科研项目与科研经费**

本学位授权点 2021 年度本学位授权点现主持国家社科基金艺术学项目 3 项，在研立项省社科 3 项，教育部产学研 1 项，市级社科项目 1 项，在研横向课题 10 余项，国家大学生创新创业项目 1 项。山东省大学生创新创业项目 1 项。立项总经费近二百余万元。

#### **2、科研成果**

本学位授权点 2021 年度本学位授权点教师在《中国教育学刊》《人民音乐》等国内重要期刊发表论文 2 篇，发表 ssci 期刊发表论文 2 篇，发表一般期刊 30 余篇，出版学术专著（不含教材）2 部，（其中 A 类专著 1 部，B 类专著 1 部）。

### **（四）教学科研支撑条件**

教学科研支撑平台是保障研究生培养质量的必备条件。本学位授权点现有 82 间教学琴房，2 个舞蹈厅、1 个大排练厅和 1 座 1200 座席的剧场音乐厅，教学设施国内一流。近五年，本学位授权点在学校的大力支持下，加大了条件硬件建设，先后建设了研究生教研基地，更新钢琴 20 台。建立了 11 个实践基地，包括国家级 2 个，省级 2 个，以及交响乐团等四个实践平台，建设了青岛市歌舞剧院联合培养基地。同时与青岛市黄岛区第二实验小学、青岛市歌舞剧院有限公司、青岛旅游学校、青岛丽音琴行、青岛市艺术学校、青岛海韵艺术专修学校以及青大琴行等学校机构合作设置实习基地，保障了专业型研究生的培养平台和设施的完备

性，为研究生人才培养起到了巨大的支撑作用。校园网络遍布青岛大学整个校区，学生可通过校园网进行文献查阅和开展学术交流。可供学生借阅的图书 320 余万册，能浏览的中文数据库 31 个、外文数据库 46 个，保障了人才培养和学科建设的需求。

### （五）奖助体系

本学位授权点研究生奖学金分为国家奖学金、学校奖学金及社会奖学金。国家级奖学金生奖励标准为 2 万元每生每年，名额为 1 人，学校奖学金包括学业奖学金、校长奖学金、明德奖学金、博学奖学金，其中学业奖学金一等奖为 10000 元，获奖比例 10%，获奖人数 5 人、二等奖为 8000 元，获奖比例 20%，获奖人数 10 人，三等奖为 6000 元，获奖比例 20%，获奖人数 19 人。社会类教学金包括永旺奖学金、青啤奖学金等。研究生助学金包括国家助学金、专项（社会资助）助学金、“三助”岗位津贴、特殊困难补助和国家助学贷款。奖助体系多样，覆盖面较广。

| 序号 | 项目名称  | 资助类型 | 年度   | 总金额（万元） | 资助学生数 |
|----|-------|------|------|---------|-------|
| 1  | 国家助学金 | 助学金  | 2020 | 40.36   | 78    |
| 2  | 学业奖学金 | 奖学金  | 2020 | 29.10   | 40    |
| 3  | 国家奖学金 | 奖学金  | 2020 | 2.00    | 1     |
| 4  | 国家助学金 | 助学金  | 2021 | 45.72   | 84    |
| 5  | 学业奖学金 | 奖学金  | 2021 | 31.00   | 43    |
| 6  | 国家奖学金 | 奖学金  | 2021 | 2.00    | 1     |

## 三、人才培养

### （一）招生选拔

本学位授权点完善了招生选拔机制，健全学院、学科、导师三位一体的研究生招生队伍，在研究生考试初试中优化自命题的题型和结构，复试着重考查考生的专业素养和综合素质，每个专业均采用专业考试、外语口试及综合素质考试的方法，其中专业考试占总复试总成绩的 85%，外语口试占复试总成绩的 5%，综合

素质考试占复试总成绩的 10%，建立了更加科学有效、公平公正的考核体系。

其中专业学位招生选拔拥有作曲、钢琴演奏、声乐伴奏艺术、中国乐器演奏、声乐表演等多个培养方向。均需演唱或演奏符合要求范围内的作品。强化了学术学位与专业学位的研究生分类招生，大力发展了专业学位研究生教育。

在招生宣传方面，发挥了招生主体作用，积极开展网络直播咨询、研招宣传等活动，宣传学校、学科的特色与优势，多渠道拓宽优秀生源。2021 年本学位授权点专业型硕士报录比为 6.45，处于学校领先地位。在专业型硕士招生方面，吸收本校及外校优秀本科毕业生，其中推免录取 5 人，一志愿录取 16 人，其中本科院校设有博士点的学生达 76%，生源优质。

## （二）思政教育

本学位授权点坚持立德树人为根本，不断深化“三全育人”综合改革，教育引导“成人、成才、成事、成器、成功”，培养具有家国情怀和高尚情操的音乐舞蹈艺术高级人才。

**课程思政持续发力。**思政通识教育必修课程设置包括思想道德修养与法律基础等五门 16 学分。学院党委书记、院长坚持为学生上《形势与政策》课，党委副书记、辅导员坚持为学生上《职业生涯规划》《心理健康》等课程。鼓励教师开设音乐美育教育公选课，引导教师结合专业特点，

在课堂讲授过程中，挖掘音乐家成长成才故事，阐释音乐作品中蕴含的爱国主义、英雄主义、革命浪漫主义等要素，使学生坚定文化自信，树立正确的艺术观和创作观。

**社会实践点多面广。**青岛地区听障儿童“小海豚”合唱团、市北区同沐阳光残疾人辅助就业中心、桔桃小学等志愿服务项目，临沂革命老区、鲁西南欠发达

地区“暑期三下乡”社会实践活动、寒假“调研社会”活动、军民共建慰问演出、央视春晚分会场演出、青岛“音乐惠民月”演出以及“高雅艺术进校园”等活动吸引了 70%以上师生参加。

**意识形态阵地管控有力。**学院制定了《落实意识形态责任制实施细则》，加强课堂及网站、公众号、宣传栏等各类思想文化阵地建设管理。对各类宣传平台稿件和演出节目单实行“三级审核”。院领导班子成员每学期随堂听课查课每学期不少于 5 次，全面了解教师课堂授课情况。每年开展“师德教育月”活动。学院承办的青岛大学新年音乐会、民族音乐会已成为学校文化建设品牌。

**党建引领亮点纷呈。**按照学科专业调整设置了党支部，按照“双带头人”要求配备教师党支部书记，学生支部由辅导员担任书记。实行了教工支部轮流与学生支部结对子。坚持在新生中开展启蒙党课教育。学院党委书记、党委副书记、辅导员坚持为入党积极分子上党课，学院党委结合师生特点每年开展“歌舞献给党”特色党课，把“听众”变为“演讲人”，已成为学院党建工作靓丽名片。在今年抗击疫情过程中，发动广大师生积极创作歌颂伟大抗疫精神音乐类作品 30 余件，在特色党课展演 13 件。

**思政队伍不断壮大。**本学位授权点专业型硕士党员 20 人，坚持全员育人，建设好学工队伍、班主任队伍、导师队伍，实行研究生导师负责制。专兼结合，辅导员、班主任、学业导师、创新创业导师“四位一体”。校内外结合，聘请校外专家、优秀校友，担任德育导师。目前已建立了学院领导班子成员、专职辅导员、延学辅导员、校外辅导员、德育导师、创新创业导师、学业导师等组成的专兼结合的近百人思政队伍。

### （三）课程教学

本学位授权点完善了招生选拔机制，健全学院、学科、导师三位一体的研究

生招生队伍，在研究生考试初试中优化自命题的题型和结构，复试着重考查考生的专业素养和综合素质，每个专业均采用专业考试、外语口试及综合素质考试的方法，其中专业考试占总复试总成绩的 85%，外语口试占复试总成绩的 5%，综合素质考试占复试总成绩的 10%，建立了更加科学有效、公平公正的考核体系。

在专业学位课程教学方面，设有核心课程九门，理论研究学习方向课程有音乐与舞蹈学学术前沿问题研讨、论文写作与学术规范与音乐美学。实践表演方面课程有音乐表演主课与舞台表演实践。由理论知识丰富、表演能力优秀，具有充足教学经验与实践成果的教师担任主讲教师，确保了研究生的培养质量。

在课程教学的建设发展上，从文化强国、加强实践、多元融合、根植传统四个方面巩固完善了各项质量保障措施，并取得了优秀的课程建设成效。首先，贯彻文化强国科学理念，依托音乐学院的整体优势，优化师资配置，建设复合型、多元型、创新型学科人才；第二，加强教学实践。借助学院合唱团、交响乐团、舞蹈团等实践平台，建立“讲台+舞台”的开放式教学模式。2017 年编创的《敦煌之恋》在国家大剧院首演成功，同年获得省“高雅艺术进校园”项目，在各校交流演出，获得广泛好评。2019 年歌剧《韩信》获国家艺术基金大型舞台剧项目，通过大学文科学科跨学科横向联合，创造了首部综合大学舞台高科技演绎的原创正歌剧，中央电视台等 20 余家媒体对此纷纷报道。学院交响乐团与国内著名指挥家、演唱家、演奏家彭家鹏、雷岩、俞明清等人合作，连续 16 年承担了青岛市的新年音乐会演出，成为青岛市新的文化名片；第三，做到教学育人“多元融合”，从整合优化各专业方向学科基础课程到建立同一专业基础课程模块，增设动态化管理的职业实践课程群，搭建宽口径实践课程，突出人才培养多样化；第四，根植地方传统，发扬民族文化。音乐学院于 2010 年建立了“山东省传统音乐文化传承与研究中心”，形成了科研教学实践联动的地方传统文化传承体系。学院聘请

山东琴书姚忠贤等 10 余位国家级非物质文化遗产传人为客座教授，开设研究生特色课程《山东传统音乐文化》与选修课《胶东大鼓》；梁金华老师带领学生排演的胶东大鼓《偷年糕》等作品参加了青岛电视台等演出，取得了很好的教学效果和社会反响；学院邀请山东菏泽弦索乐传承人进校演出与讲座；各研究生导师带领学生以山东传统文化为研究对象进行了大量研究，获得省社科课题、省艺术科学重点课题等 8 个课题，以及省优秀艺术学成果一等奖，省优秀硕士毕业论文。

本学位授权点持续改进教学机制，促进课程延续性改革创新，优化教学模式，不断提高研究生培养质量，2021 年考取博士人数 5 人，考博率为 16.67%，位列学校考博情况排名第五。

#### **（四）导师指导**

完善了导师选聘制度，制定了《2021 年音乐学院硕士生导师上岗条件与工作细则》，要求导师严格恪守职业道德、学术规范，积极承担研究生教学工作，认真履行导师职责，积极产出优秀学术成果，确保指导质量。通过定期选聘的方式进行导师考核。建立健全了研究生导师培训制度，实施了常态化的分类培训，保障必要的培训经费预算，积极组织导师参加省级及以上培训。健全了导师考评体系，强化了综合评价，建立调整了退出机制。在严格的制度标准下，利用音乐学科高实践性的特点，来加强师生间的联系，通过师生共同实践的成果建构和谐的双边活动，营造良好和谐的师生关系。

对于专业型硕士，实行双导师制或导师组负责制，由校内导师全面负责，校外导师承担和参与实践性课程教学及实践训练。进行创作、演出、观摩及艺术交流等多环节指导。

#### **（五）实践教学**

为提高专业学位研究生专业实践能力，本学位授权点对研究生的实践教学做



出了明确的要求，制定了《学科教学（音乐）实践性课程管理与实施办法》、《艺术硕士开放性课程管理与实施办法》。同时学院还鼓励研究生开展科研和实践创新研究，参与中国研究生创新实践系列大赛、“互联网+”大学生创新创业大赛等科研活动及学科竞赛，支持研究生更多参与国内外学术交流和国际合作，推进国际化培养。在评选研究生学业奖学金、优秀毕业生等奖项时，采用学业成绩与论文发表情况相结合的方式，对论文发表情况好的学生给予加分。在经费支持方面，学校为专业型研究生提供科研经费，用来进行教育见习、实习、论文发表等实践教学教学活动。

艺术硕士在校期间需完成相应专业的艺术实践，本学位授权点将黄岛区第二实验小学、青岛市歌舞剧院、青岛丽音琴行等作为校外实践基地，学生在实践基地中完成创作表演实践、教学实习、田野采风等艺术活动，极大地锻炼了学生的专业技能。在2021年山东大学生艺术展演活动及音乐学院基本功大赛中，多名研究生在声乐组、键盘组、民乐组、舞蹈组中获得优异成绩。

## （六）学术交流

本学位授权点积极开展以“请进来为主，走出去为辅”的内容丰富、形式多样的国际国内学术交流活动。利用举办国际和全国的学术会议的形式，聘请客座教授、招揽访问学者、邀请有关专家做专题讲座等形式进行学术交流。美国俄勒冈合唱团交流演出、法国布列塔尼传统乐队交流活动以及大师班讲座。派出四批国内外访问学者，进行学术交流，10余人赴国外高校攻读博士。同时，重视国内外的学术交流与合作，先后与美国、韩国、美国、意大利等高校进行了互访和深入的学术交流，与美国密苏里州立大学（UCM），阿肯色州立大学（UCA）、南佛罗里达大学、德国陶森根音乐学院等国外知名学院建立了互派留学生及教师进修互访项目，和UCA大学进行了实质性的合作办学开设中国民乐课程。并且本学位授

权点积极邀请校外专家来我院进行讲学，开设多场讲座，2020 年邀请同济大学齐欢教授来我校进行“钢琴演奏教学中的基础、进阶与突破”的讲座；中央音乐学院张征教授开设“钢琴即兴伴奏”讲座；中央音乐学院陈曦教授开设“如何成为一名声乐钢琴艺术指导”讲座，星海音乐学院杨岩教授开设“声乐演唱与教学”讲座，通过大量的讲座开拓了学习的广度与深度，拓宽了了对本学位授权点的学习的知识面，通过国际化交流，提高了本学位授权点的办学质量，开阔了师生的视野，开拓了本学位授权点发展的途径，并在国内外增强了学院的影响力。

并且本学位授权点积极组织和参加国内外各类竞赛，2020 至 2021 年间，荣获山东省钢琴大赛、山东省基本功大赛、中新国际比赛、美国音乐公开赛、山东省青年歌手大赛等多个比赛一二三等奖，大大锻炼了本院学生实践能力，提高了我院的影响力与知名度。

### （七）论文质量

为提高研究生学位论文质量，学院开设《论文写作与学术规范》必修课程，以此规范学生的论文写作标准，提高论文写作水平。在研究生阶段设立学位论文开题报告答辩、中期筛选、预答辩环节。

本学位授权点专业型硕士学生在第 3 学期参加学位论文开题报告答辩，并由评议小组评审。硕士研究生开题评议小组成员 3-5 名，均应具有硕士研究生指导教师资格。选题须与“专业实践能力展示”紧密结合。须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、原理运用、方法研究、创新探索等进行阐述。音乐表演领域专业学位各方向硕士生在第四学期末举行中期检查活动，主要检查硕士生完成课程的学分和成绩情况。同时结合专业学位硕士研究生艺术实践要求，审核表演专业举办个人音乐会情况，按要求表演

类硕士生应在第四学期末完成第一场个人音乐会。导师对研究生从选题开题、中期筛选、预答辩等环节进行严格把关，并定期组织研究生进行组会研讨，保证研究生论文的质量。2021 年本学位授权点专业型硕士盲评通过率为 100%。

### **（八）质量保证**

本学位授权点把人才培养作为学校的核心工作，完善协同育人机制，加强实践教学坚持学生中心、产出导向、持续改进理念，实施“以学为中心”，强化思维训练，对研究生各阶段的培养进行严格把关。确保研究生的培养得到了全方位、全方面、全过程的把控。

本学位授权点现有专任骨干教师 33 人，具有层次高、年轻化、国际化的特点，保证了研究生教学的质量。音乐学院实施全方位教学督导制度，形成“学校+学院+学科+督学+同行”督导机制。成立研究生教育指导委员会，聘用校、院两级督学 5 人，实施常态化听课制度、优质课公开观摩制度、学生评教制度，由学生评教、学院听课、同行听课和督导听课共同实现有效的课堂教学评价。同时，推动“督导—反馈—改进—建设—督导”模式的循环递进。使各环节形成循环闭合的流程，由学院教学管理评价+专业建设评价+质量报告共同实现优质的教学效果。对评教后 10%课程预警机制，由学院组织分析原因，帮助提高。本学位授权点严格把控对研究生的培养，专业型硕士培养过程中突出专业特点，以实践为主兼顾艺术理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练。重视实践与应用，推动专业学位教育与职业资格认证和国际评估的有机衔接，保证专业型硕士的培养质量。

### **（九）学风建设**

本学位授权点为完善学术治理体系，建立了科学公正的学术评价和学术发展

制度，营造风清气正的学术环境，以加强学风建设，提高人才培养质量，因此将学术规范和学术诚信教育作为教师培训和学生教育的必要内容。

根据校学位办制定的《青岛大学研究生学位论文“学术不端行为检测”管理暂行办法》，学院严肃处理学位论文学术不端行为。导师对其指导的学生进行学术规范、学术诚信教育和指导，促进优良学风建设，杜绝学术不端行为的发生。对学生公开发表论文、研究和撰写学位论文是否符合学术规范、学术诚信要求，进行必要的检查与审核。导师监督研究生在修改论文过程中，避免为了降低重复率而出现逻辑和文法方面的错误，对论文整体质量进行严把关。学院在规定的时间内根据学校要求收齐学位论文电子文档，统一报送校学位办公室进行检测。学位评定分委员会在审议学位授予时，进一步对学位申请人学位论文的检测结果和鉴定情况进行审核，以保证论文质量。

#### **（十）管理服务**

本学位授权点构建了学术带头人负责制，学科骨干相配合的基础管理制度，同时，配合学院班子、系主任、教研室主任的行政管理体系，以及学术委员会、学位委员会、教学委员会制度，进行全方位立体化的管理。

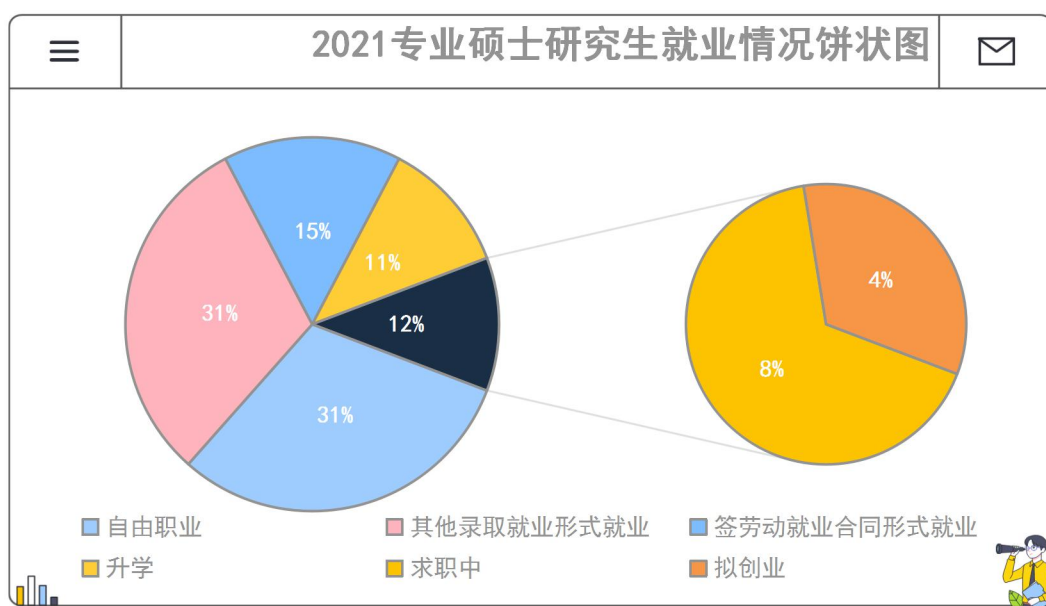
为保障研究生权益，本学位点在招生、培养、学位授予等过程管理中建立了学生权益管理监督机制，充分保障学生的权益。本学位点每年的调查结果显示学生对在校生活、学习、培养等方面满意度高。

#### **（十一）就业发展**

2021 届专业型硕士研究生毕业人数共计 26 人，其中自由职业 8 人、其他录取就业形式就业 8 人、签劳动就业合形式就业 4 人、升学 3 人、求职中 2 人、拟创业 1 人，分别占毕业生总人数的 31%、31%、15%、11%、8%、4%。考博的 5 人分

别考取韩国世宗大学、岭南大学、汉阳大学和檀国大学。签就业协议形式就业的 4 人分别签署于诸城市教育人才交流中心、济南市历城区教育和体育局、青岛泰幸福信息科技有限公司、青岛爱乐乐团有限公司。

通过对用人单位的回访，均认为我校毕业生具有较强的职业胜任力和社会责任感，总体满意度达到 95%。



## （十二）培养成效

本学位授权点践行“为国育贤”的初心使命，服务青岛地方音乐文化，落实立德树人的根本任务，实现学生德志体美劳的全面发展。

一、家国情怀融于心。爱党爱国，积极奉献社会，学生积极参与上合峰会、青岛国际马拉松、青岛国际啤酒节、“活力澳门推广周”等志愿者服务和“同沐阳光”等社会公益活动，1 人获得省青春贡献奖，3 人获评上合峰会组织志愿服务先进个人。

二、学术创新践于行。良好的学风和学术生态铸就学生坚实的专业素养和富于创新的学术功底。

参与国家项目和省部级课题的学生达 80%以上，获得省级硕士优秀毕业论文

获国家奖学金 2 人，学业奖学金人数 83 人；在《人民音乐》等期刊发表学术论文六十余篇；在“金钟奖”、“国际青年音乐家比赛”等大赛中获得优异成绩，学生参赛获奖比例达 50%；参演歌剧《敦煌之恋》、《韩信》等演出，在获得成果的同时不断增长了科研与实践能力。

三、综合能力修于身。注重学生综合能力的培养，获国家、校级创新项目 52 项，省级优秀毕业生 2 人，校级优秀毕业生 3 人，校级优秀学生 9 人和学生干部 7 人。

#### 四、服务贡献

##### （一）科技进步

无

##### （二）经济发展

本学位授权点依托学院的交响乐团、合唱团和舞蹈团等高水平实践平台进行人才培养和创新研究，在全国大学生展演、金钟奖小提琴比赛、荷花奖舞蹈大赛、国际青年音乐家比赛等国内外大赛中取得百余项奖项。同时，还获得省社科规划课题 8 项，出版著作 5 本，形成了“产学研演”四位一体学科特色，成为地方文化的闪亮名片。

##### （三）文化建设

本学位授权点发挥学科方向丰富、人才力量雄厚、国际化与传统化兼备的优势，以人才培养、科学研究为依托，利用歌剧中心、山东传统音乐传承与研究中心、交响乐团、合唱团、合唱团、民乐团等多个高水平平台，进行了多元化高层次的社会服务工作，对地方的文化和教育事业起到了促进作用，树立了学科品牌。

##### 一、中国歌剧研创成果，推进城市高层次文化发展

本学位授权点歌剧中心汇聚了刘长远等多位著名专家，创作出了多部大型原

创歌剧，《敦煌之恋》在国家大剧院首演成功，《韩信》获得国家艺术基金大型舞台剧原创歌剧项目，面向市民公益演出 8 场，促进了地方高层次文化建设；

## 二、高水平演出团队，打造城市文化品牌服务地方

本学位授权点拥有的交响乐团、舞蹈团、合唱团和民乐团，利用自身高水平艺术平台的优势，推出大量精品力作，连续 15 年举办新年交响音乐会，成为城市高雅音乐的品牌，每年还举办公益音乐会、舞蹈晚会 40 余场，广受欢迎；同时，每年进行省高雅音乐进校园项目，进入全省中小学以及高校，推广歌剧、合唱、钢琴、民乐等高雅艺术，获得广泛好评；建立演出培训小分队，慰问驻地官兵，为“辽宁号”官兵进行艺术培训，重阳节走进敬老院慰问演出以及扶贫乡村惠民演出等，成果惠及社会各界，受到高度赞誉。交响乐团、舞蹈团受邀参加中央台视台春节联欢晚会、上合峰会展演、青岛市春节联欢晚会演出，与崂山文化馆、市话剧院进行群星奖作品合作，取得优异成绩获得好评，为青岛开放、现代、活力、时尚的国际大都市建设做出了贡献，受到了社会各界的一致好评。

## 五、其他

无

## 六、存在问题

### 1、学科方向凝练

学科方向较为齐全，但是还需根据自身优势，进一步凝练特色

### 2、学术队伍

各方向学科带头人趋于老龄化，需要进一步培养与引进具有高学历高职称以及学术声望的学科带头人，如作曲与作曲技术理论、民乐以及小提琴。

### 3、科学研究

科研水平随著年提高，超额完成科研任务，但是国家级课题与奖励，以及高水平论文数量缺乏，教师人均教学科研贡献率偏低。

#### **4、人才培养**

人才培养数量收到招生数量的限制，在全省不占优势，学生就业率还须进一步提高，获奖数量与质量较好，考研率还须进一步提高。高水平教学成果有待于突破。

#### **5、学术交流**

##### **硬件与平台建设**

学科琴房、音乐报告厅、舞蹈厅数量缺乏，条件不达标。实践实习平台都在进一步搭建，需要加强跨学科平台建设，以发挥综合类高校的优势。

#### **七、建设改进计划**

##### **1、建设思路**

对于本学位授权点工作的思路主要为：下一步的工作计划将突出和整合现有的作曲与作曲技术理论和音乐表演方向的优势力量，将学科建设和“双一流”建设相结合，突出音乐表演优势，凝练音乐创作特色，打造音乐表演合唱团，交响乐团，民乐团等品牌，实现学院跨越式发展。围绕海洋音乐文化和山东传统文化的研究创作与演出，凝练学科特色，建立海洋文化和山东特色音乐表演专业的优势。

##### **2、建设目标**

在 2022 年度，在人才队伍、科学研究、人才培养、学术交流、服务地方和已经建平台等方面，围绕音乐表演博士培育点目标进行建设，争取达到标准。

##### **3、重点任务**

十四五期间，学科重点任务在于高层次人才队伍团队建设、人培养特色和水



平的提高，在此基础上，加强教育教学改革，提高教学科研水平，争取获得重大教研、科研项目以及高层次成果以及获奖。

### **学术队伍建设方面**

加强人才队伍建设，引进海内外博士人才、培养高水平师资，以“高水平、有特色，创一流”为总要求建立具有推动力的人才评价和考核机制。

未来五年，加强现有师资力量的水平提高，建立奖励机制，鼓励高学历、高层次人才称号，培养或引进高层次学科人才 3 名，引进或培养优秀博士 10 名，打造省级以上优秀音乐表演专业与教学团队。

以此提高博士与高级职称教师比例，到“十四五”末使得博士数量达到 40%，高级职称比例达到 50%，以项目机制打造国家级优秀创新团队。

### **科学研究方面**

建立项目机制，进行以特色国家艺术基金和艺术学项目为引导的团队机制，鼓励歌剧研创，培育国家级课题 5 项，省级以上获奖 8 项，核心论文年平均 9 篇，著作年平均 3 部，**获得省级以上音乐比赛奖励，争取更多高层次获奖。**

到“十四五”末实现年科研经费达到 700 万，论文和著作数量比“十三五”时期翻一翻，国家级与省部级奖励有较大增长，实现数量与质量的突破。

### **人才培养方面**

建立研究教学实践创新四位一体的人才培养模式，提高学生的实践能力，提高考研率与就业率，培育省级以上教研项目与获奖 4 项，加强国家级比赛的内容训练引入教学。深入实施教育教学综合改革，根据学科定位和市场需求进行培养方案的改革和人才培养模式的改革，实现转型发展以改革促教研，及时进行成果转化，争取获得省部级优秀教学（教材）成果奖 3-4 项，省级教研项目 3 项和省

级教学成果奖，争取获得省级教学成果奖；增加实践实习教学比例，提升服务地方的能力，树立特色专业品牌形象，积极开展通识教育课程，与一流学院一流学科接轨，创新艺术通识教育体系，打造全国一流音乐类通识教育，四提升就业率与升学率，以及出国深造率，为建设高水平大学填砖加瓦。

### **学术交流**

建立高层次学术交流奖励机制，鼓励教师参加国家级以上的比赛和演出，争取举办高层次国家国际音乐表演专业的学术研讨会，鼓励教师在国内外进行访学，邀请高层次专家进行讲学。加强国际学术交流，扩大亚太地区的交流合作，突出海洋文化共性特征地区的交流，形成国际交流的特色。利用孔子学院的平台进行学术文化交流活动，发挥文化的先发效应，树立青岛大学文化国际影响力。

### **硬件平台建设**

建立平台建设奖励机制。进一步创建音乐创作实践基地、建立表演艺术工作室，进一步创建音乐表演实践基地。广泛调研基础上，积极争取学校政策扶持，成立青岛大学演艺中心，为广大师生打造更加广阔的音乐舞蹈实践平台，提高人才培养质量，扩大学校影响力。积极争取学校支持，籍新校区建设有利之机，强化教学科研基础设施建设。争取每位专业教师都有独立琴房或工作室，排练厅面积达到 3000 平米，大型教学设备不少于 10 件（套）。

## **4、建设措施**

**建设与改革思路：**坚持以学生为中心，立德树人，坚持内涵发展和质量导向，打造新文科中音乐表演专业典范，加快优质教学资源、师资队伍和优质课程的建设，从而提高人才培养质量，力争培养音乐表演卓越拔尖人才，为国家文化教育发展提供人才支撑。

**主要举措有：**

### **进一步发挥综合院校优势，优化跨学科人才培养方案**

利用综合类大学跨学科合作成果的基础上，在丰富原有方向的基础上，积极响应国家和地方文化教育建设需求，形成符合新的社会产业结构需求的人才培养方案，产出一批创新型有示范效应的教学、科研成果。

### **进一步整合教学资源，加强教学课程体系建设**

进一步加强网络教学的软硬件建设，建立网络教学实验室，打造以多门线上线下研究生精品课案例库、优质课为基础的特色课程体系，进一步提升专业的人才培养质量和学科影响力。

### **强化师资队伍优势，打造一流教学团队**

进一步深化师资队伍的高层次、国际化优势，加强师资队伍的思政教育，加强课程思政建设，与国际接轨，培养一支具有国际水平、国家一流音乐表演专业教学团队。

### **深化创新协同育人机制，深化“教学研”相结合的人才培养优势**

发扬学科丰富内涵的优势，在歌剧研创和对外音乐文化交流研究等领域建设国家级高层次实践基地，进一步提高研究型实践型的课程比例，切实提高学生适应社会和工作能力，同时，夯实广博的学科专业基础，为继续深造打下基础。

### **深化教学模式改革，建立教学质量保障体系建设**

加强教学模式改革，实行大类培养与模块式专业方向课程体系相结合，理论设计与实践应用相结合的双向教学架构，同时深化导师制责权利。建设完善教师、学生和用人单位以及校院两级督学四方评价体系，针对性地加强开题、预答辩和答辩环节的监督评估，以此形成强有力的教学质量保障体系。

附：本学位授权点现行培养方案及学位授予标准



# 专业学位研究生培养方案

学位类别代码： 1351

学位类别名称： 艺术硕士

专业领域代码： 135101

专业领域名称： 音乐

(博士点/硕士点，是否新设专业否)

此版培养方案自 2021级研究生 (全日制/非全日制) 开始实施

青岛大学研究生院

2021 年 7月31日

## 一、专业方向及其特色和意义

| 专业方向             |          | 主要研究内容、特色和意义  |
|------------------|----------|---|
| 音<br>乐<br>表<br>演 | 钢琴演奏     | <p>针对钢琴表演专业研究生开设，主要研究各类钢琴作品，掌握作品风格，提高演奏能力。通过系统的学习，演奏不同国家、不同时期、不同风格的中外钢琴作品，使学生能够轻松地克服技巧难点，熟练地表达乐曲情感，并对所演奏的作品有理解，有创意的进行艺术处理，使之具有较高的艺术水平。</p>  |
|                  | 声乐伴奏艺术   | <p>声乐伴奏者将通过运用自身的音乐技能以及对声乐作品内涵的理解，与声乐演唱者共同把音乐作品的风格和意境表现出来。伴奏者通过乐谱上的速度标记、音乐术语、歌词、和声、伴奏织体等信息划分乐段，深度挖掘音乐内涵，加强对作品的理解。学生将通过系统的学习，使演奏更为规范，培养适应力和配合力，为声乐作品创造特定意境、丰富音乐形象、诠释音乐作品，为演唱者做好服务。</p>                                  |
|                  | 西洋管弦乐器演奏 | <p>培养学生具备完善的音乐理论知识和扎实的专业技能，具备从事西洋乐器舞台表演与实践教学的能力。提高学生的管弦演奏技巧、作品研究能力和舞台表现能力。通过系统学习，使学生能够熟练掌握管弦乐器的各类演奏技巧和规范严格的演奏方法，把握研究不同国家、不同历史时期、不同音乐风格、不同创作体裁的中外经典作品，准确理解所学作品的音乐内涵，并对其加以适当的艺术处理，使作品风貌得以完整展现。为专业交响乐团、优秀音乐教师团队输送人才。</p> |
|                  | 中国乐器演奏   | <p>研究中国传统与现代民族器乐文献，进一步提高民族乐器演奏技巧，通过系统地指导学生参与各类艺术实践，为社会培养合格的民族器乐演奏人才和民族乐队专门人才。</p> <p>本方向通过理论与实践相结合，提高学生的实际演奏能力，通过全面的、科学的、系统的学习，使学生具备对音乐作品的理解与独立演奏能力。</p>  |
|                  | 声乐表演     | <p>研究中外各时期歌剧及艺术歌曲文化，学习各时期著名作曲家的经典曲目，掌握曲目演唱与表演技巧。</p> <p>声乐表演教学团队将教学与艺术实践紧密联系，以中国原创歌剧研究和排演为主，为学生提供艺术实践平台。通过指导学生参与中国原创歌剧的编排和演出，提高学生的创作和表演能力，为国家培养歌剧演唱、学术研究方面的人才。</p>  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <p>歌 剧 编<br/>创与排演</p> | <p>研究中外歌剧，学习各时期经典剧目，掌握相关剧本编创和导演技能方法。</p> <p>横向联合，教学团队在校内联合文学院、美术学院、纺织工程学院以及音乐学院音乐学专业、作曲专业和指挥专业，拓宽教育平台，对本专业学生展开全方位专业基础教育；纵向联合，同国内各校的相关专业联合，拓展教育渠道，共享教学资源。</p> <p>本专业将教学与艺术实践紧密联系，通过青岛大学歌剧艺术中心、音乐学院声乐歌剧系教学平台和艺术实践平台，学习和实践中国原创歌剧。通过参与中国原创歌剧编导和演出，提高学生的创作和演出能力，为国家培养歌剧编创与表演人才。</p>            |
| <p>作曲</p>             | <p>作曲专业作为传统应用型硕士方向专业，是文化“产学研”的重要一环。该方向以传承、弘扬齐鲁音乐文化为已任，汲取齐鲁地区所特有的“儒”、“释”、“道”传统音乐文化，与丰厚的民间音乐艺术资源为创作之本，形成独具地方特色的教研编创团队与人才培养基地。</p> <p>作曲方向以本区域丰富的非物质音乐文化的传承与创新为主，形成了严谨、规范的教学体系。通过对齐鲁传统音乐文化内涵的艺术研究实践和教学资源优势，建立发展了优秀的音乐创作人才培养基地。</p>   |
| <p>音乐教育</p>           | <p>坚持全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以时代发展和学生发展现实需求为目标，秉承厚植基础、激发潜能、完善人格、追求卓越的育人理念，培养具有理想信念、社会责任、教育情怀，并全面掌握音乐教育基本理论与实践规律，并能够熟练运用于教育教学实践的音乐教育专门人才。</p> <p>音乐教育方向主要培养三个方面的师资人才：①能胜任小学、初中、高中普通音乐课教学及艺术社团组织指导和校园文化建设等工作的人才；②能胜任中等、高等职业技术和高等学校音乐课教学和艺术社团组织指导和校园文化建设等工作的人才；③能胜任提升社会公民艺术素养、各类社会美育工作的人才。</p> |

## 二、培养目标

艺术硕士专业学位教育，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人的根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养的艺术专门人才。音乐领域艺术硕士专业学位教育，为艺术团体、院校、艺术场馆、电视广播电台、文化馆站、各类媒体、文艺研究单位、政府文化行政部门等培养能够胜任音乐创作、表演、教育、管理等音乐领域相关工作的高层次应用型专业人才。

## 三、基本学习年限

学制3年，允许修业年限3-6年

## 四、培养方式及其他

培养过程中突出专业特点，以实践为主兼顾艺术理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练。重视实践与应用，推动专业学位教育与职业资格认证和国际评估的有机衔接。

采用理论学习与具体实践相结合的教学形式，倡导案例式、体验式、互动式、自主化教学。积极创造艺术实践的条件，建立多种形式的实践基地，加大实践环节的学时数和学分比例。

实行双导师制或导师组负责制，由校内导师全面负责，校外导师承担和参与实践性课程教学及实践训练。进行创作、演出、观摩及艺术交流等多环节指导。

实施交叉式、多元化培养，鼓励学生根据培养需要跨领域选课，吸收不同领域、有丰富实践经验的行业专家，共同参与专业学位研究生的全过程培养工作。根据学生的专业程度制定个人培养计划，并聘请高水平的艺术家配合指导艺术实践。

## 五、本专业研究生课程学习及学分的基本要求

专业型（MFA） 硕士生

总学分 50 学分（含必修环节）

其中：①公共课 8 学分，学位课7学分，非学位课1学分

②专业学位课 34 学分

其中含：理论课 4 学分；

课堂教学实践课程 20 学分；

开放性实践课程 10 学分

③专业选修课程 8 学分

具体的课程设置如下：

### 1、音乐表演

| 类别    | 课程编号    | 课程名称               | 学分 | 学时 | 开课学期 | 开课院系     | 备注                 |
|-------|---------|--------------------|----|----|------|----------|--------------------|
| 公共学位课 | 4122052 | 新时代中国特色社会主义思想理论与实践 | 2  | 32 | 1    | 马克思主义学院  |                    |
|       | 4122002 | 马克思主义与社会科学方法论      | 1  | 16 | 2    | 马克思主义学院  |                    |
|       | 4052001 | 硕士英语综合             | 2  | 32 | 1    | 公共外语教育学院 |                    |
|       | 4052002 | 硕士英语听说             | 2  | 32 | 1    | 公共外语教育学院 |                    |
| 专业学位课 | 4092300 | 音乐与舞蹈学学术前沿问题研讨     | 1  | 16 | 1    | 音乐学院     | 理论类课程各方向必修         |
|       | 4092329 | 论文写作与学术规范          | 1  | 16 | 2    | 音乐学院     | 理论类课程各方向必修         |
|       | 4092023 | 音乐美学               | 2  | 32 | 1    | 音乐学院     | 理论类课程各方向必修         |
|       | 4092003 | 音乐表演主课 I           | 1  | 16 | 1    | 音乐学院     | 课堂教学实践课程，音乐表演各方向必修 |
|       | 4092004 | 音乐表演主课 II          | 1  | 16 | 2    | 音乐学院     | 课堂教学实践课程，音乐表演各方向必修 |



|         |            |   |    |   |      |                           |
|---------|------------|---|----|---|------|---------------------------|
| 4092005 | 音乐表演主课III  | 1 | 16 | 3 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程，音乐表演各方向必修        |
| 4092411 | 声乐伴奏主课 I   | 1 | 16 | 1 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程，声乐伴奏艺术方向必修       |
| 4092412 | 声乐伴奏主课 II  | 1 | 16 | 2 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程，声乐伴奏艺术方向必修       |
| 4092413 | 声乐伴奏主课III  | 1 | 16 | 3 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程，声乐伴奏艺术方向必修       |
| 4092417 | 歌剧编创与排演 I  | 1 | 16 | 6 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程，歌剧编创与排演方向必修      |
| 4092418 | 歌剧编创与排演 II | 1 | 16 | 1 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程，歌剧编创与排演方向必修      |
| 4092419 | 歌剧编创与排演III | 1 | 16 | 2 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程，歌剧编创与排演方向必修      |
| 4092033 | 传统室内乐研习    | 2 | 32 | 1 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程（分方向开设集体课，声乐伴奏除外） |
| 4092034 | 近现代室内乐研习   | 2 | 32 | 2 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程（分方向开设集体课）        |
| 4092006 | 当代室内乐研习    | 2 | 32 | 3 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程（分方向开设集体课）        |
| 4092423 | 古典音乐会与剧目研习 | 1 | 16 | 1 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程各方向必修（分方向开设集体课）   |
| 4092440 | 近现代音乐与剧目研习 | 2 | 32 | 2 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程各方向必修（分方向开设集体课）   |
| 4092425 | 意大利语发音     | 1 | 16 | 1 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程，声乐伴奏艺术必修         |
| 4092426 | 德语发音       | 1 | 16 | 2 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程，声乐伴奏艺术必修         |
| 4092113 | 舞台表演实践 I   | 2 | 32 | 1 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程                  |
| 4092114 | 舞台表演实践 II  | 2 | 32 | 2 | 音乐学院 | 课堂教学实践课程                  |

|                          |  |                |     |    |    |            |                         |
|--------------------------|--|----------------|-----|----|----|------------|-------------------------|
|                          | 4092115  | 舞台表演实践III      | 2   | 32 | 3  | 音乐学院       | 课堂教学实践课程                |
|                          | 4092048  | 中国当代音乐作品研析     | 2   | 32 | 2  | 音乐学院（作曲系）  | 课堂教学实践课程(声乐伴奏艺术除外)      |
| 专业选修课                    | 4092025  | 钢琴艺术理论与教学法实践研究 | 2   | 32 | 3  | 音乐学院（音乐学）  | 课堂教学实践课程                |
|                          | 4092403  | 即兴伴奏           | 2   | 32 | 2  | 音乐学院（键盘团队） | 课堂教学实践课程（钢琴伴奏、钢琴演奏方向选修） |
|                          | 4092429  | 艺术歌曲史          | 2   | 32 | 2  | 音乐学院       | 理论类课程（声乐伴奏艺术必修）         |
|                          | 4092430  | 艺术指导 I         | 1   | 16 | 2  | 音乐学院       | 课堂教学实践课程（声乐、管弦、民乐方向限选）  |
|                          | 4092431  | 艺术指导 II        | 1   | 16 | 3  | 音乐学院       | 课堂教学实践课程（声乐、管弦、民乐方向限选）  |
|                          | 4092024  | 20 世纪西方音乐研究    | 2   | 32 | 2  | 音乐学院（音乐学）  | 课堂教学实践课程                |
|                          | 4092110  | 艺术原理           | 2   | 32 | 1  | 音乐学院（音乐学）  | 理论类课程                   |
|                          | 4092330  | 当代艺术史（音乐与舞蹈）   | 2   | 32 | 1  | 音乐学院       | 理论类课程                   |
|                          | 4092057  | 音乐学导论          | 2   | 32 | 1  | 音乐学院（音乐学）  | 理论类课程                   |
|                          | 4092331  | 世界民族音乐文化       | 2   | 32 | 3  | 音乐学院       | 理论类课程                   |
|                          | 4092030  | 钢琴艺术史          | 2   | 32 | 1  | 音乐学院（键盘系）  | 理论类课程                   |
|                          | 4092327  | 音乐文化产业         | 2   | 32 | 2  | 音乐学院       | 理论类课程                   |
|                          | 4092328  | 大型复杂曲式         | 2   | 32 | 1  | 音乐学院       | 理论类课程                   |
|                          | 公共非学位课   | 1052008        | 五育课 | 1  |    | 1-3        | 研究生院等                   |
| 其他详见公共课程清单，执行且不低于教指委统一要求 |  |                |     |    |    |            |                         |
| 备注                       | <p>音乐表演主课按照不同方向分设：钢琴演奏、小提琴演奏、双簧管演奏、中国乐器演奏（笛子）、声乐表演。</p> <p>室内乐研习等课程按照不同方向分设集体课：钢琴、西洋管弦、民乐、声乐。</p> <p>音乐会曲目研习按照不同方向分设集体课：钢琴、西洋管弦、民乐、声乐。</p> |                |     |    |    |            |                         |
| <b>2、作曲</b>              |  |                |     |    |    |            |                         |
| 类别                       | 课程编号   | 课程名称           | 学分  | 学  | 开课 | 开课院系       | 备注                      |

|         |         |                    |    | 时  | 学期   |          |            |
|---------|---------|--------------------|----|----|------|----------|------------|
| 公共学位课   | 4122052 | 新时代中国特色社会主义思想理论与实践 | 2  | 32 | 1    | 马克思主义学院  |            |
|         | 4122002 | 马克思主义与社会科学方法论      | 1  | 16 | 2    | 马克思主义学院  |            |
|         | 4052001 | 硕士英语综合             | 2  | 32 | 1    | 公共外语教育学院 |            |
|         | 4052002 | 硕士英语听说             | 2  | 32 | 1    | 公共外语教育学院 |            |
| 专业学位课   | 4092300 | 音乐与舞蹈学学术前沿问题研讨     | 1  | 16 | 1    | 音乐学院     | 理论类课程各方向必修 |
|         | 4092329 | 论文写作与学术规范          | 1  | 16 | 2    | 音乐学院     | 理论类课程各方向必修 |
|         | 4092023 | 音乐美学               | 2  | 32 | 1    | 音乐学院     | 理论类课程各方向必修 |
|         | 4092016 | 作曲专业主课 I           | 1  | 16 | 1    | 音乐学院     | 课堂教学实践课程   |
|         | 4092017 | 作曲专业主课 II          | 1  | 16 | 2    | 音乐学院     | 课堂教学实践课程   |
|         | 4092404 | 作曲专业主课 III         | 1  | 16 | 3    | 音乐学院     | 课堂教学实践课程   |
|         | 4092019 | 室内乐作品形式、风格与表现内涵研析  | 1  | 16 | 2    | 音乐学院     | 课堂教学实践课程   |
|         | 4092316 | 复调理论与创作研究 I        | 2  | 32 | 1    | 音乐学院     | 课堂教学实践课程   |
|         | 4092317 | 复调理论与创作研究 II       | 2  | 32 | 2    | 音乐学院     | 课堂教学实践课程   |
|         | 4092318 | 复调理论与创作研究 III      | 2  | 32 | 3    | 音乐学院     | 课堂教学实践课程   |
| 4092313 | 作曲与技术理论 | 2                  | 32 | 1  | 音乐学院 | 课堂教学实践课程 |            |

|        |                          |                   |   |    |     |           |          |
|--------|--------------------------|-------------------|---|----|-----|-----------|----------|
|        | 4092314                  | 作曲与分析             | 2 | 32 | 2   | 音乐学院      | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092315                  | 近现代中国作品分析         | 2 | 32 | 3   | 音乐学院      | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092328                  | 大型复杂曲式            | 2 | 32 | 1   | 音乐学院      | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092048                  | 中国当代音乐作品研析        | 2 | 32 | 3   | 音乐学院（作曲系） | 课堂教学实践课程 |
| 专业选修课  | 4092046                  | 打谱软件操作与应用         | 1 | 16 | 3   | 音乐学院（作曲系） | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092020                  | 声乐作品形式、风格与表现内涵研析  | 1 | 16 | 1   | 音乐学院      | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092021                  | 交响乐作品形式、风格与表现内涵研析 | 1 | 16 | 2   | 音乐学院      | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092118                  | 20世纪音乐文献导读        | 2 | 32 | 1   | 音乐学院（作曲系） | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092047                  | 多声部总谱读法           | 2 | 32 | 2   | 音乐学院（作曲系） | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092049                  | 现代和声技法研析          | 2 | 32 | 3   | 音乐学院（作曲系） | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092024                  | 20世纪西方音乐研究        | 2 | 32 | 2   | 音乐学院（音乐学） | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092110                  | 艺术原理              | 2 | 32 | 1   | 音乐学院（音乐学） | 理论类课程    |
|        | 4092330                  | 当代艺术史（音乐与舞蹈）      | 2 | 32 | 1   | 音乐学院      | 理论类课程    |
|        | 4092057                  | 音乐学导论             | 2 | 32 | 1   | 音乐学院（音乐学） | 理论类课程    |
|        | 4092331                  | 世界民族音乐文化          | 2 | 32 | 3   | 音乐学院      | 理论类课程    |
|        | 4092327                  | 音乐文化产业            | 2 | 32 | 2   | 音乐学院      | 理论类课程    |
| 公共非学位课 | 1052008                  | 五育课               | 1 |    | 1-3 | 研究生院等     |          |
|        | 其他详见公共课程清单，执行且不低于教指委统一要求 |                   |   |    |     |           |          |

| 备注    |          |                    |    |    |      |               |            |
|-------|----------|--------------------|----|----|------|---------------|------------|
|       | 3、音乐教育方向 |                    |    |    |      |               |            |
| 类别    | 课程编号     | 课程名称               | 学分 | 学时 | 开课学期 | 开课院系          | 备注         |
| 公共学位课 | 4122052  | 新时代中国特色社会主义思想理论与实践 | 2  | 32 | 1    | 马克思主义学院       |            |
|       | 4122002  | 马克思主义与社会科学方法论      | 1  | 16 | 2    | 马克思主义学院       |            |
|       | 4052001  | 硕士英语综合             | 2  | 32 | 1    | 公共外语教育学院      |            |
|       | 4052002  | 硕士英语听说             | 2  | 32 | 1    | 公共外语教育学院      |            |
| 专业学位课 | 4092300  | 音乐与舞蹈学学术前沿问题研讨     | 1  | 16 | 1    | 音乐学院          | 理论类课程各方向必修 |
|       | 4092329  | 论文写作与学术规范          | 1  | 16 | 2    | 音乐学院          | 理论类课程各方向必修 |
|       | 4092324  | 中国音乐教育史研究          | 2  | 32 | 1    | 音乐学院          | 专业理论类课程    |
|       | 4092081  | 音乐课程与教材研究          | 2  | 32 | 2    | 音乐学院(音乐教育学科组) | 课堂教学实践课程   |
|       | 4092082  | 音乐教学设计与实施          | 2  | 32 | 2    | 音乐学院(音乐教育学科组) | 课堂教学实践课程   |
|       | 4092501  | 音乐教学法与实践           | 2  | 32 | 2    | 音乐学院(音乐教育学科组) | 课堂教学实践课程   |
|       | 4092500  | 音乐教育教学研究与实践        | 2  | 32 | 2    | 音乐学院(音乐教育学科组) | 课堂教学实践课程   |
|       | 4092405  | 音乐分析与创作实践          | 2  | 32 | 3    | 音乐学院          | 课堂教学实践课程   |
|       | 4092406  | 合唱与指挥              | 2  | 32 | 2    | 音乐学院          | 课堂教学实践课程   |

|        |                          |                 |   |    |     |       |          |
|--------|--------------------------|-----------------|---|----|-----|-------|----------|
|        | 4092427                  | 弹唱训练            | 2 | 32 | 2   | 音乐学院  | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092410                  | 专业主课            | 2 | 32 | 3   | 音乐学院  | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092408                  | 音乐技能 I          | 1 | 16 | 1   | 音乐学院  | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092409                  | 音乐技能 II         | 1 | 16 | 2   | 音乐学院  | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092428                  | 多声部视唱与听觉训练      | 2 | 32 | 2   | 音乐学院  | 课堂教学实践课程 |
| 专业选修课  | 4092432                  | 音乐作品编创          | 2 | 32 | 3   | 音乐学院  | 课堂教学实践课程 |
|        | 4092031                  | 山东传统音乐文化        | 2 | 32 | 3   | 音乐学院  | 理论类课程    |
|        | 4092322                  | 音乐教育学前沿专题研究     | 2 | 32 | 1   | 音乐学院  | 理论类课程    |
|        | 4092023                  | 音乐美学            | 2 | 32 | 1   | 音乐学院  | 理论类课程    |
|        | 4092330                  | 当代艺术史（音乐与舞蹈）    | 2 | 32 | 1   | 音乐学院  | 理论类课程    |
|        | 4092110                  | 艺术原理            | 2 | 32 | 1   | 音乐学院  | 理论类课程    |
|        | 4092332                  | 当代艺术作品研析（音乐与舞蹈） | 2 | 32 | 2   | 音乐学院  | 理论类课程    |
|        | 4092331                  | 世界民族音乐文化        | 2 | 32 | 3   | 音乐学院  | 理论类课程    |
|        | 4092047                  | 多声部总谱读法         | 2 | 32 | 3   | 音乐学院  | 理论类课程    |
|        | 4092403                  | 即兴伴奏            | 2 | 32 | 2   | 音乐学院  | 课堂教学实践课程 |
| 公共非学位课 | 1052008                  | 五育课             | 1 |    | 1-3 | 研究生院等 |          |
|        | 其他详见公共课程清单，执行且不低于教指委统一要求 |                 |   |    |     |       |          |
| 备注     |                          |                 |   |    |     |       |          |

## 六、必修实践环节的基本要求（10学分）

### （一）专业开放性实践课的基本范围或基本形式

专业开放性实践课共10学分。

学术活动包括撰写读书笔记，参加校级及以上学科竞赛，至少一项1学分。

专业实践，完成专业学位研究生的专业开放性实践课程。以校外研究生培养基地、实践平台、创作表演实践、教学实习、田野采风等音乐艺术活动为主，执行艺术硕士专业学位教指委规定的内容和时间为标准。学院学科要对研究生在校期间参加实践的形式、内容、时间和考核办法提出具体要求。实践活动前后须填写《青岛大学研究生实践活动报告书》。

#### 一、表演类方向：

声乐、小提琴、钢琴演奏、钢琴伴奏、中国乐器演奏（笛子）、双簧管演奏、歌剧编创与表演等方向硕士研究生：

具体课程安排如下：

| 类别     | 名称       | 学分 | 备注                        |
|--------|----------|----|---------------------------|
| 科研     | 教师科研项目研究 | 1  | 一般课题0.25分，省级0.5分，国家级1分    |
|        | 课外读书笔记   | 2  | 读书笔记50篇共2分                |
| 国外实践   | 音乐比赛     | 2  | 国家级1分，国际级2分               |
|        | 短期学习     | 2  | 3个月以上2分                   |
|        | 专业演出     | 2  | 赴学校组织的国外演出一次1分            |
| 国内艺术实践 | 艺术观摩     | 1  | 市级以上每次0.25分               |
|        | 专业比赛     | 2  | 市级0.5分，省级1分，国家级1.5分       |
|        | 专业演出     | 2  | 院级0.25分，校级0.5分，省级1分，国家级2分 |
|        | 学术研讨     | 1  | 参加省级以上学术会议1次1分            |
|        | 社会调研     | 1  | 完成调研报告每份0.5分              |
|        | 文化采风     | 1  | 参加导师及学院组织的文化采风每次0.5分      |

考核方式及基本要求：

- 1、参加指导教师科研项目由项目负责导师认可并给予成绩，提供相关证明；
- 2、参加大学艺术活动排演，由学院认可，学生提供相关排练与演出证明（节目单或院级邀请函），学科组给予考核成绩。
- 3、国内外艺术实践由学院认定国内外艺术实践学分计算；选择国内外艺术实践活动必须经学院认可备案。

## 二、作曲方向：

| 类别     | 名称       | 学分 | 备注                        |
|--------|----------|----|---------------------------|
| 科研     | 教师科研项目研究 | 1  | 一般课题0.25分，省级0.5分，国家级1分    |
|        | 课外读书笔记   | 2  | 读书笔记50篇共2分                |
| 国外实践   | 音乐比赛     | 2  | 国家级1分，国际级2分               |
|        | 短期学习     | 2  | 3个月以上2分                   |
|        | 专业演出     | 2  | 赴学校组织的国外演出一次1分            |
| 国内艺术实践 | 艺术观摩     | 1  | 市级以上每次0.25分               |
|        | 专业比赛     | 2  | 市级0.5分，省级1分，国家级1.5分       |
|        | 专业演出     | 2  | 院级0.25分，校级0.5分，省级1分，国家级2分 |
|        | 新作品发表    | 2  | 详见备注                      |
|        | 学术研讨     | 1  | 参加省级以上学术会议1次1分            |
|        | 社会调研     | 1  | 完成调研报告每份0.5分              |
|        | 文化采风     | 1  | 参加导师及学院组织的文化采风每次0.5分      |

### 艺术创作实践：

(1) 音乐编创写作实践内容：在导师指导下进行艺术创作实践，按作品体裁风格、形式与多样化表现内涵进行创作，一般不少于3部，大型作品1部。个人作品参加校级以上演出，学生提供相关演出证明（节目单及视频资料），可获2学分。

(2) 参与指导教师创作与科研项目研究、协助导师演出项目等，可获得1学分。

(3) 参与社会调研、文化采风、艺术观摩、专业比赛、专业演出、学术研讨以及参加相关团队的艺术编创活动等，以上活动每次可获得相应学分。

(4) 与校外社会艺术团体委约创作，以及创新性编创作品展演获奖等，可获相应学分。

### 2. 考核方式及基本要求：

(1) 在导师指导下的公开演出的音乐作品及作品排演，考查方式由相应的作品曲谱、音响、演出视频或演出节目单证明，按专业等级论证，并由导师签字，可获得相应学分。

(2) 参加指导教师科研项目实践，由项目导师认可并给予成绩，提供相关证明。

(3) 参加国内外学术交流、社会调研、文化采风等必修环节，需学生写出相应的工作报告与学习心得，导师签字可获相应学分。



### 三、音乐教育方向:

| 类别   | 名称       | 学分 | 备注                         |
|------|----------|----|----------------------------|
| 实践活动 | 合唱组织与排练  | 2  | 院级0.25分, 市校级0.5分, 省级及以上1分。 |
|      | 音乐会组织与策划 | 2  | 院级0.25分, 市校级0.5分, 省级及以上1分。 |
|      | 舞蹈编创与实践  | 2  | 院级0.25分, 市校级0.5分, 省级及以上1分。 |
|      | 参加专业类比赛  | 1  | 院级0.25分, 市校级0.5分, 省级及以上1分。 |
|      | 课外读书笔记   | 2  | 读书笔记50篇共2分                 |
|      | 文化采风     | 1  | 参加导师及学院组织的文化采风每次0.5分       |
|      | 科研项目研究   | 1  | 一般课题0.25分, 省级0.5分, 国家级1分   |
| 实习   | 课程观摩     | 2  | 2个课时0.2分                   |
|      | 国内中小学实习  | 4  | 一学期2学分                     |

考核方式:

**实践活动:** 由学生提供实践证明材料, 包括排练签到、演出节目单、图片等资料, 经实践组织者签字, 由学科组认定, 给予学分。

**科研类活动:** 由学生提交参加科研活动登记表, 由项目负责人签字; 由学生提交读书笔记, 由导师签字, 提交学科组认定, 给予学分。

**课程与实习类:** 学生提交听课登记表, 由任课老师签字; 学生提交实习报告表, 由实习单位盖章, 提交学科组认定, 给予学分。

## 七、必读书目（本专业研究生须阅读的主要经典著作书目、专业学术期刊目录）

### I. 钢琴演奏方向

| 序号 | 著作或期刊的名称             | 作者及出版单位                    |
|----|----------------------|----------------------------|
| 1  | 《巴赫平均律钢琴曲集》（一）（二）    | 巴赫；人民音乐出版社                 |
| 2  | 《贝多芬钢琴奏鸣曲集》          | 贝多芬；人民音乐出版社                |
| 3  | 《莫扎特钢琴奏鸣曲集》          | 贝多芬；人民音乐出版社                |
| 4  | 《指尖下的音乐》             | (美)露丝·史兰倩丝卡译者:王润婷；广西师大出版公司 |
| 5  | 《钢琴演奏之道》             | 赵晓生；湖南教育出版社                |
| 6  | 《钢琴艺术博览》             | 吴国燾；奥林匹科出版社                |
| 7  | 《勃拉姆斯钢琴独奏作品全集》       | 尤瑟比乌斯；湖南文艺出版社              |
| 8  | 《肖邦钢琴曲选》             | 肖邦；人民音乐出版                  |
| 9  | 《李斯特钢琴曲选》            | 李斯特；人民音乐出版                 |
| 10 | 《舒曼钢琴曲选》             | 舒曼；人民音乐出版                  |
| 11 | 《柴科夫斯基降 b 小调第一钢琴协奏曲》 | 柴科夫斯基；湖南文艺出版社              |
| 12 | 《德彪西钢琴曲选》            | 德彪西；人民音乐出版                 |
| 13 | 《德彪西 12 首钢琴练习曲》      | 德彪西；人民音乐出版                 |
| 14 | 《柴科夫斯基的〈四季〉》         | 勒·波里亚科娃；人民音乐出版             |
| 15 | 《格里格钢琴抒情小品集》（1、2、3）  | 格里格；人民音乐出版                 |
| 16 | 《格里格钢琴协奏曲 a 小调作品 16》 | 格里格；人民音乐出版                 |
| 17 | 《拉赫马尼诺夫 24 首钢琴前奏曲》   | 拉赫马尼诺夫；上海音乐出版社             |
| 18 | 《钢琴弦乐三重奏曲集》          | 莫扎特；德国汉勒慕尼黑出版社             |
| 19 | 《两首钢琴弦乐三重奏》          | 门德尔松；德国彼得斯出版社              |
| 20 | 《a 小调格里格第一钢琴协奏曲》     | 格里格；人民音乐出版社                |
| 21 | 《肖邦协奏曲集》             | 肖邦；时代出版社，                  |
| 22 | 《贝多芬钢琴协奏曲全集》         | 贝多芬；人民音乐出版社                |

|    |               |                     |
|----|---------------|---------------------|
| 23 | 《弦乐四重奏小品集》    | 人民音乐出版社编辑部编；人民音乐出版社 |
| 24 | 《西方音乐通史》      | 于润洋主编；上海音乐出版社       |
| 25 | 《西方钢琴艺术史》     | 周薇著；上海音乐学院出版社       |
| 26 | 《西方音乐史简编》     | 沈旋、古文娴、陶辛编著；上海音乐出版社 |
| 27 | 《弦乐四重奏的技巧与风格》 | 张蓓荔著；人民音乐出版社        |

## II. 钢琴伴奏方向

| 序号 | 著作或期刊的名称     | 作者及出版单位                        |
|----|--------------|--------------------------------|
| 1  | 《音乐研究》       | 人民音乐出版社                        |
| 2  | 《人民音乐》       | 中国音乐家协会                        |
| 3  | 《中央音乐学院学报》   | 中国音乐家协会                        |
| 4  | 《西方音乐史》      | 中央音乐学院                         |
| 5  | 《欧洲音乐史》      | (美)唐纳德·杰·格劳特,汪启璋等译;<br>人民音乐出版社 |
| 6  | 《中国近现代音乐史》   | 人民音乐出版社                        |
| 7  | 《意大利歌曲集》     | 尚家骧;人民音乐出版社                    |
| 8  | 《民族声乐歌曲集》    | 湖南文艺出版社                        |
| 9  | 《小提琴演奏艺术》    | (匈)卡尔·弗莱什著;人民音乐出版社             |
| 10 | 《欧洲弦乐艺术史》    | 韩里;中央音乐学院出版社                   |
| 11 | 《西方音乐史与名作赏析》 | 冯志平主编                          |
| 12 | 《外国歌剧曲选》     | 周枫;上海音乐出版社                     |
| 13 | 《西洋歌剧名作解说》   | 张旋译;人民音乐出版                     |
| 14 | 《歌唱艺术》       | (美)韩德森著,程淑安译;南京出版社             |
| 15 | 《舒伯特艺术歌曲选》   | 湖南音乐出版社                        |
| 16 | 《舒曼艺术歌曲精选》   | 钱仁康译著;上海音乐出版社                  |

|    |          |             |
|----|----------|-------------|
| 17 | 《钢琴演奏之道》 | 赵晓生；湖南教育出版社 |
|----|----------|-------------|

### III. 小提琴演奏方向

| 序号 | 著作或期刊的名称                  | 作者及出版单位        |
|----|---------------------------|----------------|
| 1  | 《巴赫 6 首小提琴无伴奏奏鸣曲和组曲》      | 巴赫；上海音乐出版社     |
| 2  | 《亨德尔六首小提琴奏鸣曲》             | 亨德尔；湖南文艺出版社    |
| 3  | 《莫扎特小提琴奏鸣曲集》              | 莫扎特；人民音乐出版社    |
| 4  | 《莫扎特第四小提琴协奏曲 D 大调作品 218》  | 莫扎特；上海音乐出版社    |
| 5  | 《莫扎特第五小提琴协奏曲》             | 莫扎特；上海音乐出版社    |
| 6  | 《莫扎特小提琴协奏曲 G 大调》          | 莫扎特；湖南文艺出版社    |
| 7  | 《贝多芬 D 大调小提琴协奏曲》          | 贝多芬；上海音乐出版社    |
| 8  | 《贝多芬小提琴奏鸣曲全集》             | 贝多芬；上海音乐出版社    |
| 9  | 《贝多芬两首浪漫曲》                | 贝多芬；湖南文艺出版社    |
| 10 | 《帕格尼尼 24 首小提琴随想曲》         | 帕格尼尼；上海音乐出版社   |
| 11 | 《帕格尼尼 D 大调小提琴协奏曲》         | 帕格尼尼；上海教育出版社   |
| 12 | 《弗朗克 A 大调小提琴与钢琴奏鸣曲》       | 弗朗克；上海教育出版社    |
| 13 | 《勃拉姆斯 a 小调小提琴和大提琴二重协奏曲》曲》 | 勃拉姆斯；湖南文艺出版社   |
| 14 | 《勃拉姆斯 D 大调小提琴协奏曲》         | 勃拉姆斯；上海教育出版社   |
| 15 | 《勃拉姆斯 钢琴与小提琴奏鸣曲》          | 勃拉姆斯；上海教育出版社   |
| 16 | 《引子与回旋随想曲》                | 圣桑；上海音乐出版社     |
| 17 | 《主题与变奏》                   | 维尼亚夫斯基；上海音乐出版社 |
| 18 | 《柴可夫斯基三部曲》                | 柴可夫斯基；俄罗斯音乐出版社 |
| 19 | 《柴可夫斯基 D 大调小提琴协奏曲 》       | 柴可夫斯基；上海音乐出版社  |
| 20 | 《引子与塔兰泰拉》                 | 萨拉萨蒂；上海音乐出版社   |
| 21 | 《“卡门”主题幻想曲》               | 萨拉萨蒂；上海音乐出版社   |
| 22 | 《流浪者之歌》                   | 萨拉萨蒂；上海音乐出版社   |

|    |                          |                                |
|----|--------------------------|--------------------------------|
| 23 | 《伊萨伊六首无伴奏小提琴奏鸣曲作品》       | 伊萨伊；上海教育出版社                    |
| 24 | 《西贝柳斯 小提琴协奏曲 d 小调 op47 》 | 西贝柳斯；德国朔特音乐出版<br>(Schott) 音乐出版 |
| 25 | 《西贝柳斯小提琴练习曲 6 首 op79》    | 西贝柳斯；苏州大学                      |
| 26 | 《巴托克 b 小调第二小提琴协奏曲》       | 巴托克；俄罗斯音乐出版社                   |
| 27 | 《中国小提琴作品百年经典》            | 上海音乐出版社                        |

#### IV. 双簧管演奏方向

| 序号 | 著作或期刊的名称                       | 作者及出版单位  |
|----|--------------------------------|--|
| 1  | 《双簧管教学法》                       | 朴长天 著 民族出版社1996年   |
| 2  | 《双簧管独奏曲选集》                     | 人民音乐出版社编辑部 人民音乐出版社<br>1982年  |
| 3  | 《音乐风格演绎指南》                     | 得-卢卡斯·格拉夫 著 张奕明 译上海音乐出版社2006年  |
| 4  | 《外国管乐演奏艺术史》                    | 乌索夫 著 刁蓓华 译 中央音乐学院根据<br>莫斯科音乐出版社1989年版影印   |
| 5  | Oboe theory reed and styles    | David A. Ledet, Indiana University<br>Press, 2008  |
| 6  | Better oboe reeds              | Ole-Henrik Dahl, Mediefabrikken<br>aps, 2001   |
| 7  | The techniques of oboe playing | Peter Veale/Claus-Steffen<br>Mahnkopf, Barenreiter-Verlag Karl<br>Votterle GmbH & Co. KG, 2001 |
| 8  | Pro Musica Nova                | Heinz Holliger, Breitkopf&Hartel<br>Press, 1979  |
| 9  | Guide to oboe reed making      | Everlyn Rothwell, T. W. Howarth &<br>Co. Ltd, 1987   |
| 10 | Technical Exercises            | Raina East, Schott Music Ltd, 1975   |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 11 | Oboe Technique                         | Evelyn Rothwell, Oxford University Press, 1982       |
| 12 | The History of Music in Performance    | Frederick Dorian, W. W. Norton & Company. Inc, 1966  |
| 13 | Woodwind Instruments and Their History | Anthony Baines, W. W. Norton & Company. Inc, 1957    |
| 14 | Baroque Music                          | Victor Rangel-Ribeiro, Dover Publications Inc, 2016  |
| 15 | Baroque Music: Style and Performance   | Robert Donington, Faber Music Ltd, 1982              |
| 16 | Concerto a Cinque Op. 9 NO. 5          | Tomaso Albinoni, Breitkopf & Hartel Press, 2000      |
| 17 | Concerto in d minor RV 454             | Antonio Vivaldi, Breitkopf & Hartel Press, 2000      |
| 18 | Sonate in B-Dur TWV 41:B6              | Telemann, Breitkopf & Hartel Press, 2009             |
| 19 | Sonate in g-moll Op. 1066, J.S Bach    | Breitkopf & Hartel Press, 2000                       |
| 20 | Sonate e-moll, Francesco Geminiani     | Barenreiter-Verlag Karl Votterle GmbH & Co. KG, 2014 |
| 21 | B-dur Konzert, C. Stamitz              | Breitkopf & Hartel Press, 1968                       |
| 22 | G-dur Konzert, Dittersdorf             | Breitkopf & Hartel Press, 1976                       |
| 23 | Konzert No. 1, Lebrun                  | Schott Music Ltd, 1977                               |
| 24 | Konzert in C KV314, Mozart             | Barenreiter-Verlag Karl Votterle GmbH & Co. KG, 2003 |
| 25 | Fantasie, Giovanni Daelli              | Universal Press, 1982                                |
| 26 | Concerto, Richard Strauss              | Hawkes & Son, 1948                                   |

#### V. 中国乐器演奏方向

| 序号 | 著作或期刊的名称   | 作者及出版单位      |
|----|------------|--------------|
| 1  | 《中国传统音乐概述》 | 袁静芳主编上海音乐出版社 |

|    |                 |                                  |
|----|-----------------|----------------------------------|
| 2  | 《民族器乐》（修订版）     | 袁静芳著高等教育出版社                      |
| 3  | 《民族器乐的体裁与形式》    | 叶栋著 上海文艺出版社                      |
| 4  | 《民族器乐概论》        | 李民雄著上海音乐出版社                      |
| 5  | 《民族音乐译文集》       | 董维松、沈洽编中国文联出版公司                  |
| 6  | 《中国弓弦乐器史》       | 项阳著国际文化出版公司                      |
| 7  | 《中国打击乐》         | 李民雄著人民音乐出版社                      |
| 8  | 《山东民间器乐概论》      | 王希彦著山东文艺出版社                      |
| 9  | 《中国戏曲音乐》        | 蒋菁著人民音乐出版社                       |
| 10 | 《中国民间音乐概论》      | 周青青著人民音乐出版社                      |
| 11 | 《中国少数民族音乐史》     | 冯光钰、袁炳昌主编京华出版社                   |
| 12 | 《中国少数民族传统音乐》    | 田联韬主编中国民族大学出版社                   |
| 13 | 《中国古代音乐史稿》（上、下） | 杨荫浏著人民音乐出版社                      |
| 14 | 《中国古代音乐简述》      | 刘再生著人民音乐出版社                      |
| 15 | 《音乐美学史学论稿》      | 于润洋著 人民音乐出版社                     |
| 16 | 《中国音乐美学史》       | 蔡仲德著 人民音乐出版社                     |
| 17 | 《中国音乐教育与世界音乐教育》 | 管建华著南京师范大学出版社                    |
| 18 | 《东方音乐文化》        | 俞人豪、陈自明著人民音乐出版社                  |
| 19 | 《西方文明中的音乐》      | 【美】保罗·亨利·朗著 顾连理、杨燕迪、张洪岛等译贵州人民出版社 |
| 20 | 《西方民族音乐学的理论与方法》 | 张伯瑜 编译中央音乐学院出版社                  |

## VI 声乐表演方向

| 序号 | 著作或期刊的名称   | 作者及出版单位        |
|----|------------|----------------|
| 1  | 《中国艺术歌曲选 》 | 人民音乐出版社        |
| 2  | 《声乐曲选集》    | 人民音乐出版社        |
| 3  | 《歌剧概论》     | 钱苑,林华; 上海音乐出版社 |

|    |                |                                |
|----|----------------|--------------------------------|
| 4  | 《中国歌剧音乐剧》      | 居其宏；安徽文艺出版社                    |
| 5  | 《欧洲音乐史》        | (美)唐纳德·杰·格劳特，汪启璋等译；<br>人民音乐出版社 |
| 6  | 《中国近现代音乐史》     | 人民音乐出版社                        |
| 7  | 《意大利歌曲集》       | 尚家骧；人民音乐出版社                    |
| 8  | 《民族声乐歌曲集》      | 湖南文艺出版社                        |
| 9  | 《西洋歌剧咏叹调大全》    | 王景彬著；文化艺术出版社版社                 |
| 10 | 《沈湘声乐教学艺术》     | 李晋玮著；华乐出版社 出版                  |
| 11 | 《西方音乐史与名作赏析》   | 冯志平主编                          |
| 12 | 《外国歌剧曲选》       | 周枫；上海音乐出版社                     |
| 13 | 《西洋歌剧名作解说》     | 张旋译；人民音乐出版                     |
| 14 | 《歌唱艺术》         | (美)韩德森著,程淑安译；南京出版社             |
| 15 | 《舒伯特艺术歌曲选》     | 湖南音乐出版社                        |
| 16 | 《舒曼艺术歌曲精选》     | 钱仁康译著；上海音乐出版社                  |
| 17 | 《中国声乐作品选》      | 徐朗；上海音乐出版                      |
| 18 | 《歌唱世界》人民音乐出版社  | 人民音乐出版社                        |
| 19 | 《高等艺术院校声乐教材精编》 | 杨学进上海音乐出版社                     |
| 20 | 《西方音乐史》        | 中央音乐学院                         |

#### VII. 作曲方向:

| 序号 | 著作或期刊的名称        | 作者及出版单位                |
|----|-----------------|------------------------|
| 1  | 20世纪音乐的素材与技法    | [美]库斯特卡著 (宋瑾译) 人民音乐出版社 |
| 2  | 中国音乐史复调思维的形成与发展 | 朱世瑞人民音乐出版社             |
| 3  | 调性、无调性、泛调性      | [奥]鲁道夫·雷蒂人民音乐出版社       |



|    |                   |                                 |
|----|-------------------|---------------------------------|
| 4  | 中国传统复调音乐          | 于苏贤人民音乐出版社                      |
| 5  | 复调音乐教程            | 于苏贤上海音乐出版社                      |
| 6  | 中国作曲技法的衍变         | 王震亚中央音乐出版社                      |
| 7  | 20世纪复调            | 于苏贤 人民音乐出版社                     |
| 8  | 二十世纪作品技法分析        | 姚恒璐上海音乐出版社                      |
| 9  | 二十世纪的音樂语言         | G. 威尔顿·马达斯人民音乐出版社               |
| 10 | 和声的民族风格与现代技法(论文集) | 人民音乐出版社编辑出版                     |
| 11 | 二十世纪和声            | [美]文森·佩尔希凯蒂刘烈武译<br>人民音乐出版社      |
| 12 | 二十世纪音乐            | [法]玛丽-克莱尔·缪萨<br>以凌、王洪一译文化艺术出版社  |
| 13 | 西方合唱音乐史概论         | [美]霍默·乌尔里奇 周小静周立谭译<br>中央音乐学院出版社 |
| 14 | 西方早期合唱艺术          | 侯锡瑾 北京大学出版社                     |
| 15 | 斯洛里姆斯基24首前奏曲与赋格   | 张旭冬 人民音乐出版社                     |
| 16 | 西方音乐体裁的形式与演进      | 钱亦平、王丹丹上海音乐出版社                  |
| 17 | 1945年以来的先锋派新音乐    | [英]雷金纳德·史密斯·布林德尔<br>黄枕宇译人民音乐出版社 |
| 18 | 现代西方音乐哲学导论于润洋著    | 湖南教育出版社                         |
| 19 | 欧洲中世纪音乐           | [美]杰里米·尤德金 余志刚译<br>中央音乐出版社      |
| 20 | 二十世纪音乐概论(上、下)     | [美]彼得·斯·汉森孟宪福译<br>人民音乐出版社       |
| 21 | 西方现代音乐概述          | 钟子林 人民音乐出版社                     |
| 22 | 民国音乐史年谱           | 陈建华、陈洁编 上海音乐出版社                 |
| 23 | 音乐风格的艺术原则         | [俄]谢·斯克列勃科夫陈复君译<br>中央音乐出版社      |
| 24 | 中国传统音乐概论          | 王耀华、杜亚雄 福建教育出版社                 |
| 25 | 山东民间器乐概论          | 王希彦 山东文化出版社                     |

|    |                |                                 |
|----|----------------|---------------------------------|
| 26 | 二十世纪音乐的和声技法    | 德]瓦尔特·基泽勒杨立青 译<br>上海音乐研究出版社     |
| 27 | 理解后调性音乐        | [美]罗伊格·弗朗科利著 人民音乐出版社            |
| 28 | 管弦乐配器教程        | 杨立青上海音乐出版社                      |
| 29 | 管弦乐配器          | 戴宏威 中央音乐学院出版社                   |
| 30 | 传统作曲技法         | 赵晓生上海教育出版社                      |
| 31 | 音乐的分析与创作       | 杨儒怀 人民音乐出版社                     |
| 32 | 二十世纪音乐的素材与技法   | 库斯特卡人民音乐出版社                     |
| 33 | 合唱写作技巧         | 谢成功、曾理中 人民音乐出版社                 |
| 34 | 合唱作曲技巧         | 阿·特·达维逊 秦西炫杨儒怀译<br>人民音乐出版社      |
| 35 | 二十世纪复调音乐       | 于苏贤 上海音乐出版社                     |
| 36 | 论音乐的写法         | [俄]尤·邱林张洪模译<br>人民音乐出版社          |
| 37 | 二十世纪的音樂語言      | G·韦尔顿·马奎斯蔡松琦译                   |
| 38 | 二十世纪音乐概论(上、下)  | 彼得·斯·汉森 孟宪福译<br>人民音乐出版社         |
| 39 | 复调音乐           | [俄]斯克列勃科夫人民音乐出版社                |
| 40 | 应用对位法——创意曲     | [美]柏西·该丘斯人民音乐出版社                |
| 41 | 赋格曲写作          | 陈铭志 上海文艺出版社                     |
| 42 | 对位法概要          | [法]查尔勒·柯克兰<br>人民音乐出版社           |
| 43 | 中国作曲技法的衍变      | 王震亚 中央音乐出版社                     |
| 44 | 二十世纪作品技法分析     | 姚恒璐 上海音乐出版社                     |
| 45 | 二十世纪和声         | [美]文森·佩尔希凯蒂 刘烈武译<br>人民音乐出版社     |
| 46 | 二十世纪音乐         | [法]玛丽-克莱尔·缪萨<br>以凌、王洪一译 文化艺术出版社 |
| 47 | 1945年以来的先锋派新音乐 | [英]雷金纳德·史密斯·布林德尔<br>黄枕宇译人民音乐出版社 |

|    |                            |  |
|----|----------------------------|--|
| 48 | DonMichaelRande            | The New Harvard Dictionary OfMusic         |
| 49 | PercvA • SchOles           | The Oxford CornpanionToMusic               |
| 50 | SlanleySadie               | New Grove Dictionarv Of Music andMusicians |
| 51 | GardnerRead                | Style and Orchestmtion                     |
| 52 | SixAuthers'                | Aspects Of Twentieth—CenturvMusic          |
| 53 | AllenForte                 | The Structure of Atonal Music              |
| 54 | WallaceBerrv               | Sructural Functions inMusic                |
| 55 | FelixSalzer, CarlSchachter | Counterpointincomposition                  |
| 56 | ArnoIdSchoenberg           | Theorv OfHarmony                           |
| 57 | ArnoldSchoenbera           | Sructural Functions Of Harmony             |
| 58 | Robertw • Ottman           | Advanced Harmony                           |
| 59 | AlfredMann                 | The study Of Fugue                         |
| 60 | SamuelAdler                | The Sludy OfOrchestration                  |
| 61 | NOrmallDel Mar             | Anatomy Of TheOrchestra                    |

## VIII 音乐教育方向

| 序号 | 著作或期刊的名称         | 作者及出版单位              |
|----|------------------|----------------------|
| 1  | 《中国音乐教育》         | 人民音乐出版社有限公司          |
| 2  | 《音乐教育哲学导论》       | 韩忠岭 著，高等教育出版社        |
| 3  | 《音乐哲学研究》         | 韩忠岭 著，中国社会科学出版社      |
| 4  | 《中国近现代学校音乐教育》    | 伍雍谊 著，上海教育出版社        |
| 5  | 《中国当代学校音乐教育文献》   | 姚思源 著，上海教育出版社        |
| 6  | 《中国当代学校音乐教育文选》   | 姚思源 著，上海教育出版社        |
| 7  | 《中国当代学校音乐教育研究文集》 | 姚思源 著，上海教育出版社        |
| 8  | 《音乐教育的哲学》        | (美) 贝内特·雷默 著，人民音乐出版社 |

|    |                               |  |
|----|-------------------------------|--|
| 9  | 《音乐学科教学法概论》                   | (日)高菽保治 著, 人民音乐出版社                         |
| 10 | 《音乐学科教育学》                     | 曹理 等著, 首都师范大学出版社                           |
| 11 | 《音乐学习与教学心理》                   | 曹理、何工 著, 上海音乐出版社                           |
| 12 | 《音乐教育与心理研究方法》                 | 周世斌 著, 上海音乐出版社                             |
| 13 | 《现代音乐教学理论与方法研究》               | 郑莉 著, 中国文联出版社                              |
| 14 | 《音乐教育的实践与理论研究》                | 刘沛 著, 上海音乐出版社                              |
| 15 | 《奥尔夫音乐教育思想与实践》                | 李姝娜、修海林、尹爱青 编著, 上海教育出版社                    |
| 16 | 《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》              | 蔡觉明、杨立梅 编著, 上海教育出版社                        |
| 17 | 《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》           | 杨立梅 编著, 上海教育出版社                            |
| 18 | 《苏联音乐教育——卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校》 | 魏煌、侯锦虹 编著, 上海教育出版社                         |
| 19 | 《高中音乐新课程教学论》                  | 金亚文 著, 高等教育出版社                             |
| 20 | 《艺术教育论》                       | 郭声健 著, 上海教育出版社                             |
| 21 | 《我最想要的轻松艺术课》                  | 章学城 著, 哈尔滨出版社                              |
| 22 | 《最美, 艺术课——上好艺术课并不难》           | 陈璞 著, 中国轻工业出版社                             |
| 23 | 《艺术课程的实现》                     | 李力加 著, 山东美术出版社                             |
| 24 | 《艺术课程与教学论》                    | 胡知凡 编著, 浙江教育出版社                            |
| 25 | 《音乐教学评价》                      | 金亚文、龙亚君 著, 东北师范大学出版社                       |
| 26 | 《二十一世纪的音乐教学》                  | (加)乔克希 著, 许洪帅 译, 中央音乐学院出版社                 |
| 27 | 《音乐教育原理》                      | (美)艾伯利斯 等著, 刘沛、任恺 译, 中央音乐学院出版社             |
| 28 | 《音乐教育与教学法(修订版)》               | 谢嘉幸、郁文武 编著, 高等教育出版社                        |
| 29 | 《高中艺术课程理念与实施》                 | 孙乃树 主编, 海南出版社                              |
| 30 | 《音乐微格教学》                      | 马达 主编, 厦门大学出版社                             |
| 31 | 《中小学音乐新课程教学法——新课程学科实用教学法》     | 章连启 等著, 首都师范大学出版社                          |
| 32 | 《关注音乐实践: 新音乐教育哲学》             | (美)戴维·埃里奥特 著, 齐雪、赖达富 译, 谢嘉幸、李小莹 校, 上海音乐出版社 |

|    |                      |                    |
|----|----------------------|--------------------|
| 33 | 《私人音乐——小圈子里推崇的40张CD》 | 西叶 著，重庆大学出版社       |
| 34 | 《美国音乐教育考察报告》         | 郭声健 著，湖南师范大学出版社    |
| 35 | 《琴歌舞笔——音乐教师写论文》      | 郭声健 著，人民音乐出版社      |
| 36 | 《中小学音乐教育课堂研究与论文写作》   | 屠兰兰、罗迎春 编著，浙江大学出版社 |
| 37 | 《音乐教育科学研究方法》         | 马达 著，上海音乐出版社       |

## 八、个人培养计划

个人培养计划包括课程学习内容、各培养环节及学位音乐作品、表演类两场音乐会（含学位音乐会）的时间与曲目设计及论文写作要求及进度等。根据本专业培养方案和研究生本人的专业特点等具体情况，按照加强基础、突出专业实践的指导思想，由研究生导师组织有关人员和研究生本人共同制定研究生个人培养计划。培养计划必须在研究生入学后六周内制定，经学院学位委员会审阅后，报研究生处备案。专业实践是专业学位硕士研究生培养计划中重要的实践环节，包括创作实践、表演实践等。按国家学位办艺术教育指导委员会要求，专业实践类课程应占 60%以上。除了专业课程中的技能实践内容还包括社会调研、文化采风、艺术观摩交流等。音乐表演类专业硕士生按要求必须举办两场个人音乐会，第一场音乐会在得到专家评委的认可通过后，方可准备学位音乐会。专业实践的各环节工作由导师负责，并由学院学科组备案。

## 九、开题、中期考核工作的组织工作安排及要求

### 开题

论文开题报告论证应最迟在第三学期末公开进行，并由评议小组评审。硕士研究生开题评议小组成员 3-5 名，均应具有硕士研究生指导教师资格。选题须与“专业实践能力展示”紧密结合。须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、原理运用、方法研究、创新探索等进行阐述。

### 中期筛选

音乐表演领域专业学位各方向硕士生在第四学期末举行中期检查活动，主要检查硕士生完成课程的学分和成绩情况。同时结合专业学位硕士研究生艺术实践要求，审核表演专业举办个人音乐会情况，按要求表演类硕士生应在本学年（第四学期末）完成第一场个人音乐会。专业学位研究生培养实行中期考核制度，全面考察具体要求见《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》。

作曲方向硕士生在第四学期末举行中期检查活动，主要检查硕士生完成课程的学分和成绩情况。同时结合专业学位硕士研究生艺术实践要求，审核作曲专业学位作品创作进度和完成情况。按要求音乐创作类硕士生应在毕业前完成个人作品音乐会。专业学位研究生培养实行中期考核制度，全面考察具体要求见《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》。

音乐教育方向硕士生第四学期末举行中期检查活动，主要检查硕士生完成课程的学分和成绩情况。同时结合专业学位硕士研究生实践要求，审核音乐教育专业教学设计和实践情况，专业学位研究生培养实行中期考核制度，全面考察具体要求见《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》。

## 十、学位论文工作的内涵要求

音乐领域艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业能力展示和学位论文答辩的毕业要求。专业能力展示和学位论文答辩共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据。专业能力展示体现申请人的专业技能水平，学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。专业能力展示和学位论文答辩均应公开进行，可以是专业能力展示达到合格水平后再进行论文答辩，亦可同时进行。

### 一、毕业考核方式专业能力展示

#### （一）总体要求

音乐创作类艺术硕士专业学位申请人应提交独立原创的音乐作品并举办毕业音乐会；音乐表演类申请人应举办学位音乐会。专业能力展示须体现一定的历史意义或现实意义，以及一定的创新性；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力；能产生一定的审美功效及社会影响。

其他各方向专业能力展示均应根据专业特点，依据上述规格要求，完成一定工作量或时长的实践过程的专门展示。

#### （二）具体要求

音乐表演各方向：提供两场不同曲目的学位音乐会。（后一场应在毕业学年举行），每场演出纯表演时间不少于40分钟；曲目类型须包括独奏（唱）、重奏（唱）或室内乐、协奏曲等；曲目的风格应囊括多个时期和多种流派，且至少包括2首（部）20世纪以来的经典作品，以及1首（部）现当代的优秀作品。毕业音乐会曲目可有第一场音乐会曲目，但不能超过25%。

音乐表演专业艺术硕士培养规定表演专业研究生学位音乐会必演曲目要求：民族器乐方向和声乐方向必选两首、其他专业方向在所列的三首曲目中选择其中之一。

#### 1. 专业方向：钢琴

曲目 1：贝多芬《c 小调奏鸣曲 Op. 10, No. 1》。主要考察演奏者对速度和节奏的控制，读谱的细致程度，对古典音乐风格的把握。

曲目 2：肖邦《第三叙事曲作品第 47 号》。主要考察音色的歌唱性，乐句的连贯性，音乐表现力的丰富性。

曲目 3：德彪西《为钢琴而作》（1. Prelude, 2. Sarabande, 3. Toccata.）主要考察演奏者对和声色彩的敏感度，触键的精准度，符合印象主义风格的踏板运用。

#### 2. 专业方向：声乐伴奏艺术

曲目 1：贝多芬《阿黛拉伊德》Op. 46。主要考察演奏者基本的键盘控制能力、对古典时期作品风格细节的掌控、快速跑动中的灵巧性及速度把握意识，以及与演唱者积极配合的意识。同时考察对诗歌的理解及通过音乐手段展现文学内涵的全面修养。

曲目 2：福列声乐套曲《一日诗》op. 21，要求演奏全套三首：1《相遇》2《永远》3《永别》。主要考察内容与曲目 1 相同之外，另考察演奏者在演奏复杂织体时对声音色彩的敏感度和解析力。

曲目 3：理查·施特劳斯四首歌曲 OP. 27（1《平静，我的心灵》2《塞西莉》3《密邀》4《明晨》）其中第 2、3 首有较为复杂的技巧要求，可演奏全套四首，也可第 1、2

首为一组或第 3、4 首为一组，选择一组演奏。主要考察内容与曲目 1、2 相同之外，另考察演奏者对“交响性”织体的刻画能力和整体音响的塑造能力。

### 3. 专业方向：小提琴

曲目 1：巴赫无伴奏奏鸣曲及组曲。主要考察演奏者对速度和节奏的控制，识谱还有演奏技巧的把握。

曲目 2：古典时期协奏曲第一乐章或者整部作品。主要考察演奏者音乐表现力，乐句的连贯性，掌握音乐色彩的丰富性。

曲目 3：浪漫主义时期炫技作品。主要考察演奏者演奏技巧方面得掌握，按指的精准度，符合浪漫主义风格的音乐色彩。

### 4. 专业方向：双簧管

曲目1：巴洛克时期作品。主要考察演奏者对于音乐风格等掌握及这一时期装饰音的演奏准确性。

曲目2：莫扎特《C 大调协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章包括华彩。主要考察演奏者能否准确地把握时代风格，连音吐音清楚，吐音长短符合古典风格特点，乐句划分合理并具有良好的歌唱性。

曲目3：浪漫主义时期或近现代作品。主要考察演奏者的技巧多样性的掌控及自主研习乐曲的能力。

### 5. 专业方向：中国乐器演奏（笛子）

曲目1：南派作品，主要使用曲笛演奏，主要考察演奏者对竹笛颤音、打音、叠音、振音等技巧的掌握。

曲目2：北派作品，主要使用梆笛演奏，主要考察演奏者对竹笛吐音、花舌、滑音、剁音等技巧的掌握。

曲目3：协奏曲，主要考察演奏者通过对乐曲的分析，从而把握整首曲目的演奏技术和对曲目思想内涵的理解。

### 6. 专业方向：声乐表演

曲目1：中外艺术歌曲。检验艺术歌曲演唱能力，掌握音乐会演唱技术和风格。

曲目2：中外歌剧艺术咏叹调。检验歌剧咏叹调演唱能力，掌握歌剧演唱技术和风格。

曲目3：中国民族歌曲。检验中国民族演唱能力，掌握中国民族演唱技术和风格。

### 7. 专业方向：歌剧编创

独立完成一幕以上歌剧原创剧本编创并指导排演，作为毕业作品进行演出，时间不少于25分钟。

参与2部经典歌剧片段导演编排工作。

参与1部原创歌剧编剧、导演、演出工作。



### **作曲方向：**

作曲方向申请人应提供独立创作的室内乐编制作品1至2部，管弦乐队作品1部；编制可以包含声乐和民族乐器；总时长不少于20分钟。其中乐队作品的编制需双管以上，时长不少于10分钟。所有作品应提供完整乐谱，完成现场演出，或提供相应作品的小样。

具体规定如下：

1. 使用不超过4种乐器的室内乐1部。
2. 使用5至10种乐器的室内乐1部（所用乐器应涉及至少两个不同的乐器组）。
3. 大型管弦乐队或民族管弦乐队作品1部（不少于10分钟）。
4. 其中一部作品须用到声乐或钢琴，另一部作品须用到民族乐器。

### **音乐教育方向：**

音乐教育方向艺术硕士专业学位申请者，在修完规定课程和获得规定学分的同时，须达到专业实践能力展示和专业学位论文答辩的毕业考核要求。

专业实践能力展示要求：

1. 较好地完成1课时具有探索研究意义的音乐课堂教学，同时附完整教案和教学设计说明。
2. 较好地完成不少于20分钟的音乐活动组织与排练，同时附活动设计方案。
3. 提倡在真实的教学与活动场景下展示，必须提交相应的视频。

## **二、毕业考核委员会**

由相关领域具有高级职称的专家3-5人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业能力展示和学位论文答辩是否达到合格水平。专家组至少三分之二成员同意方可通过专业考核及学位论文答辩。不及格者可在一年内修改毕业创作作品或调整、提高个人音乐会曲目和论文，并重新进行专业考核及学位论文答辩。

## **三、学位授予**

学位论文要求：学位论文必须结合学位作品，针对学位作品内容进行专业分析和理论阐述。论文学位论文应符合艺术专业硕士的培养目标，符合相关学术规范、标准及体例，符合《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》。要求观点明确、概念清楚、过程清晰、层次分明、文字简练流畅。具体要求如下：

1. 论文选题要体现与学位作品的关联，从理论性、创新性、应用性、技术性等方面对学位作品进行阐述，有一定的理论分析深度。写作要有充分的材料、数据和深入的论证，选题应具有可行性。

2. 学位论文须符合艺术专业硕士的培养目标，符合相关学术规范、标准及体例。要求观点明确、概念清楚、过程清晰、层次分明、文字流畅。

3. 论文的文献综述要全面、客观、准确、系统地梳理与评析广播电视历史上与选题相关

的重要研究成果和创作成果；要选择、引用、分析与论题相关的具有可靠性、科学性、代表性的文献资料、作品资料、数据图片等。引用文献和资料要忠实原作内容。

4. 学位论文的字数一般不少于1万字（中文、不含谱例、图表）。根据自己音乐创作、表演或其他音乐实践所写的论文应附所对应的影音资料光盘。

申请者完成课程学习并获得相应学分、学位作品和论文应达到规定要求。通过答辩者，经授予单位学位委员审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

## 十一、毕业和学位授予要求

完成个人培养计划，修满规定学分，达到学科培养方案规定的各环节要求，完成学位论文工作，通过学位论文答辩，经学院学位委员会通过提交校学位委员会审议通过，颁发硕士研究生毕业以及学位证书。

为保证学位授予质量，在申请硕士学位前，研究生需达到经校学位办备案的、学院（学部）自主制定的硕士学位申请学术条件，并符合《青岛大学博士、硕士学位授予工作细则》有关规定，经学校审核通过，授予相应硕士学位。

具体要求：

1. 毕业音乐会是专业实践能力的专门展示，专业实践能力展示体现申请人的专业技能水平。

2. 专业学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。

3. 专业学位论文答辩占30%，专业实践能力展示占70%。毕业考核各环节均应公开进行，可以在专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩，二者亦可同时进行。提倡专业实践能力展示和专业学位论文答辩同时进行（如表演专业的讲座式音乐会等）。