



# 专业学位研究生培养方案

学位类别代码： 1351

学位类别名称： 艺术硕士

专业领域代码： 135105

专业领域名称： 广播电视

(☐博士点/☒硕士点，是否新设专业☒)

此版培养方案自 2018 级研究生 (☐全日制/☒非全日制) 开始实施

青岛大学研究生院

2018 年 6 月 16 日

一、研究方向及其特色和意义（原则上各专业领域不超过 6 个）	
研究方向	主要研究内容、特色和意义
电视艺术与技术	<p>电视艺术与技术方向是一个实践性较强的学科（方向），注重对电视艺术与技术理论研究的同时，更特别注重应用电视艺术理论与创作的研究，应用型人才的培养，毕业时以作品答辩为主。</p> <p>本方向以电视艺术理论为基础，以电视技术为手段，集中研究和探讨电视艺术与技术的互动关系、电视数字新技术与创作新思潮的关系、电视画面语言构成与画面造型观念研究、电视画面艺术学与美学研究、电视摄影创作理论与实践研究、数字化电视节目制作等研究，注重电视艺术新思维、新观念、摄影与画面的审美功能、影像数字化的历史沿革与媒介功能等学习和研究。</p> <p>通过三年理论学习和实践能力的培养，本方向学生将具备较好的复合型人才的素质，能胜任较高的层面透析、审视和驾驭电视艺术创作，成为既能从事电视艺术理论研究和教学工作，又能从事电视画面艺术实践创作、电视节目策划与制作的高层次专门人才。</p> <p>本方向的导师具有较强的理论水平和丰富的实践创作经验，师资力量雄厚。课程设置主要从电视艺术与技术、画面创作、电视业务知识，以及电视节目制作的流程等方面入手，着力培养学生的理论研究、画面创作及美学鉴赏等能力。</p>
影视编导与创作研究	<p>影视编导与创作研究（方向），必须通过对作品的读解把握和主题揭示；对主题读解和把握虽可能有所差异，但它相对地具有客观性、准确性；对主题准确且深入的理解与分析，并指导演职人员从视听语言读解能力以及思考的综合、概括能力的表现方式和艺术效果的行为作为理论和实践研究。</p> <p>能用最简炼的语言介绍银幕故事；能对全片的情节结构准确把握，了解全片情节的起点、中点和终点；对情节结构的设置与人物主题的必然关系有全局的把握，并进行分段和分组镜头的专业表现。</p> <p>对影像的读解主要包括画面、色彩、灯光、镜头运动方式等；对声音的读解主要包括音乐和音响，台词和对白、旁白等；还有蒙太奇以及表演、细节等的读解与分析等。</p> <p>要求这类人才在具有深厚的文化底蕴、新颖的电视观念、扎实的影视，媒体基本理论知识的同时，能够熟练掌握传统表演技巧包括数字化制作技术在内的节目制作，作品拍摄的艺术技术、技巧技能等。</p>

<b>二、培养目标</b>	
<p>1. 广播电视领域艺术硕士专业学位教育，旨在培养了解广播电视领域的本质、特征，掌握广播电视领域各类节目策划、创作、生产、营销等方面的专业技能和技巧，能够成为广播电视行业的组织者、研发者、创作者、运营者、管理者、教育者的高层次应用型人才。</p> <p>2. 本领域涵盖与广播电视相关的策划、创作、运营、管理等各个专业方向及交叉学科的各个专业及方向，目前主要有：广播电视节目（动漫）策划与创作类，媒体策划与运营管理类，新媒体节目创作与运营管理类，文化产业文化市场项目策划管理类。</p> <p>3. 本领域艺术硕士学位培养接受过完整、系统、有效的专业知识学习，在实际操作层面上熟练掌握某一专业具体技能技巧的，完成过一定量具有学术水平和艺术质量的创作练习，拥有一定专业实践经验，能够胜任各种媒体、政府相关部门、广播影视制作公司、文化艺术团体及机构、高等院校等单位需要的策划、创作、营销、管理高层次操作型专业人才。</p>	
<b>三、基本学习年限（硕、博须分述）</b>	基本修业年限为 3 年，最长修业年限 6 年。
<b>四、培养方式及其他</b>	
<p>1. 培养过程中应突出专业特点，以实践为主兼顾理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练。采用课堂讲授、技能技巧训练及创作实践等相结合的培养方式。</p> <p>2. 积极创造艺术实践的条件，建立多种形式的实践基地，加大实践环节的学时数和学分比例；实行导师负责制，并聘请高水平的艺术家配合指导艺术实践。</p> <p>3. 课程教学和专业实践实行学年学分制。</p>	

## 五、本专业研究生课程学习及学分的基本要求

### 1. 硕士生

总学分 50 学分（含必修环节）

其中：学位课 41 学分、非学位课 9 学分

学术规范、职业伦理课、创新创业类课不少于 1 学分

具体的课程设置如下：

类别	课程编号	课程名称	学分	学时	开课学期	开课院系	任课教师
公共学位课	4122001	中国特色社会主义理论与实践	2	32	1	马克思主义学院	
	4122002	马克思主义与社会科学方法论（人文社科）	1	16	1	马克思主义学院	
	4052001	硕士英语综合	2	32	1	公共外语教育学院	
	4052002	硕士英语听说	2	32	1	公共外语教育学院	
	4152020	影视视听艺术	2	32	1	新闻与传播学院	曲鲁宁
专业学位课	4152021	影视摄像	3	48	1	新闻与传播学院	邱秉常
	4152022	中西艺术文化比较	2	32	1	新闻与传播学院	张晓文
	4152023	艺术鉴赏与批评	2	32	2	新闻与传播学院	曲鲁宁
	4152024	影视叙事艺术	2	32	2	新闻与传播学院	董 茜
	4152025	电视节目创作技能	3	48	2	新闻与传播学院	韩坤妮
	4152026	影视艺术前沿	2	32	2	新闻与传播学院	李艳英
	4152027	影视后期	3	48	2	新闻与传播学院	何 蝌
	4152028	电视剧创作	3	48	3	新闻与传播学院	于项坤
	4152029	电影剧本创作	3	48	3	新闻与传播学院	李艳英
	4152030	纪录片创作实践	3	48	3	新闻与传播学院	邱秉常
	4152031	短片创作实践	3	48	3	新闻与传播学院	邱秉常
	4152032	表导演艺术	3	48	3	新闻与传播学院	韩坤妮

专业选修课	4152033	学术规范与职业伦理	1	16	2	新闻与传播学院	张晓文
	4152034	电视节目创作	2	32	3	新闻与传播学院	韩坤妮
	4152035	数字软件与影视特技	2	32	3	新闻与传播学院	何 蝌
	4152036	动画形象与动画运动	2	32	3	新闻与传播学院	李佳莹
	4152037	电视纪实艺术	2	32	3	新闻与传播学院	孙 琳
公共选修课	4012001	日语	2	32	2	外语学院	
	4012002	法语	2	32	2	外语学院	
	4012003	德语	2	32	2	外语学院	
	4012004	朝鲜语	2	32	2	外语学院	
	1052001	信息检索（文）	1	16	2	研究生院	
	1052003	研究力培养与论文撰写	1	16	2	研究生院	

## 六、必修环节的基本要求（8 学分）

（一）实践的基本范围或基本形式（包括教学实践、医疗实践、社会实践、社会调查、科技开发和服务等内容的基本要求、工作量及考核方式，具体执行且不低于教指委统一要求）

1. 实践的目的：达到两个目的，一是必备的技能，能编剧能拍摄；二是优势技能，有自己的创意，有独特风格。
2. 实践的组织形式、指导形式：自主创作形式，工作室形式，跟媒体形式。
3. 实践的单位的選擇：青岛电视台，中央电视台，万达影都等。
4. 实践的内容和程序：以自主创作或编剧工作室形式进行编剧实践，以工作室形式或跟媒体形式进行微电影、电视纪录片、电影的拍摄制作，训练从编剧到导演到拍摄到后期制作的全过程实践功能。
5. 实践的考核标准：编剧剧本系原创，有创意，可供拍摄 30 分钟的短片，或 90 多分钟的电影。拍摄作品有创意，制作精良。
6. 课内外时数和报告要求：要求课内外时数以不少于 6 个月，实践活动前后须填写《青岛大学研究生实践活动报告书》。

（二）学术活动的次数、考核方式及基本要求（包括参加其他学术报告、前沿讲座，以及各种专题讨论班等内容的要求及考核方式）

专业学位学生的学术活动不做学分要求，学院学科制定研究生学术活动的具体要求和实施方案等。要求学生参加不少于 6 次的学术报告和行业前沿讲座，阅读 20 部（篇）的学术文献，分别撰写不少于 5 千字的报告，导师负责审核通过，具体可按教指委学科要求进行，执行且不低于教指委统一要求。

七、必读书目（本专业研究生须阅读的主要经典著作书目、专业学术期刊目录）

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	必读或选读	备 注
1	《重组话语频道》	[美] 罗伯特·C·艾伦, 中国社会科学出版社	必读	
2	《电视节目策划学》	胡智锋, 复旦大学出版社	必读	
3	《时尚拼贴——解析中国电视栏目》	张同道, 安徽教育出版社	必读	
4	《中国电视剧历史教程》	仲呈祥、陈友军, 中国传媒大学出版社	必读	
5	《理解大众文化》	[美] 约翰·费斯克, 中央编译出版社	必读	
6	《媒介管理学经典案例》	邵培仁、章东秩, 北京广播学院出版社	必读	
7	《纪录片创作完全手册》	[美] 迈克尔·拉比格, 中国传媒大学出版社	必读	
8	《当代西方电视批评理论》	汪振诚, 中国广播电视出版社	必读	
9	《中国电视剧文化研究与类型研究》	郝建, 中国电影出版社	必读	
10	《感受经典——中外纪录片文本赏析》	侯洪等, 四川大学出版社	必读	
11	《中国电视剧艺术学学科论》	曾庆瑞, 中国传媒大学出	必读	

		版社		
12	《家的影像：中国电视剧家庭伦理叙事研究》	戴清，中国传媒大学出版社	必读	
13	《电视叙事学》	黄昌林，电子科技大学出版社	必读	
14	《电视策划新论》	程鹤麟、张绍刚，中国广播电视出版社	必读	
15	《十年——从改变电视的语态开始》	孙玉胜，三联书店出版社	必读	
16	《凤凰卫视总监手记》	吕宁思，昆仑出版社	必读	
17	《中美电视剧比较研究》	曲春景，三联书店出版社	必读	
18	《电视往事：中国电视剧五十年纪实》	宋强、郭宏，漓江出版社	必读	
19	《热播电视剧解析》	彭万荣，黄献文，张华，中国广播电视出版社	必读	
20	电视研究	月刊，中央电视台	必读	
21	电影艺术	双月刊，中国电影协会	必读	
22	当代电影	双月刊，中国电影艺术研究中心	必读	
23	北京电影学院学报	双月刊，北京电影学院	必读	



24	中国广播电视学刊	月刊,中国广播电视学会	必读	
25	文艺研究	月刊,中国艺术研究院	必读	
26	《演员的自我修养》	[俄]斯坦尼斯拉夫斯基		
27	《戏剧表演基础》	梁伯龙、李月主编,中国戏剧出版社	必读	
28	《戏剧导演》	张仲年,中国戏剧出版社	必读	
29	《电影叙事范式与文化语境》	王群,中国电影出版社	必读	
30	《电影导演艺术教程》	韩小磊,中国电影出版社	必读	
31	《导演电影(电影导演的艺术)》	[美]舍曼,广西师范大学出版社	必读	
32	《电影导演的艺术世界》	郑洞天,中国电影出版社	必读	
33	《构筑现代影像世界——电影导演艺术创作理论》	郑洞天、谢小晶主编,中国电影出版社	必读	
34	《剪辑的力量》	李倩,中国电影出版社	必读	
35	《影视艺术心理学》	宋家玲,中国传媒大学出版社	必读	
36	《影视艺术与高科技运用》	李兴国,中国传媒大学出版社	必读	

37	《影视声音艺术与技术》	姚国强, 中国广播电视出版社	选读	
38	《数字时代的影像制作》	李铭主编, 中国电影出版社	选读	
39	《影像造型的视觉构成——电影摄影艺术理论》	张会军主编, 中国电影出版社	选读	
40	《审美空间延伸与拓展——电影声音艺术理论》	姚国强, 孙欣主编, 中国电影出版社	选读	
41	《电影剪辑技巧》	[英] 卡雷尔·赖兹, 中国电影出版社	选读	
42	《想象与艺术精神: 欧洲电影导演研究》	侯克明、杜庆春, 中国电影出版社	选读	
43	《中国电影文化史》	李道新, 北京大学出版社	选读	
44	《电影的本性——物质现实的复原》	[德] 克拉考尔、邵牧君译, 中国电影出版社	选读	
45	《电影是什么?》	[法] 安德烈巴赞、崔君衍译, 中国电影出版社	选读	
46	《文化理论与通俗文化导论》	[英] 约翰斯道雷、杨竹山、郭发勇、周辉译, 南京大学出版社	选读	

47	《当代西方电影美学思想》	李幼蒸, 中国社会科学出版社	选读	
48	《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》	[美]阿瑟·阿萨·勃杰, 南京大学出版社	选读	
49	《通俗文化理论导论》	[英]多米尼克·斯特里纳蒂, 商务印书馆	选读	
50	《文化生产: 媒体与都市艺术》	[美]戴安娜·克兰, 译林出版社	选读	
51	《后现代主义与大众文化》	[英]安吉拉·默克罗比, 中央编译出版社	选读	
52	《媒体文化》	[美]道格拉斯·凯尔纳, 商务印书馆	选读	
53	《解读大众文化》	[美]约翰·费斯克, 南京大学出版社	选读	

注: 不够可加页。

## 八、个人培养计划

每位研究生都须在导师指导下制定个人培养计划。个人培养计划包括课程学习、各培养环节（博士研究生不含必修环节）及学位论文工作的要求等。培养计划须在研究生入学后 6 周内制定，并报研究生院备案。

## 九、开题、中期考核工作的组织工作安排及要求

硕士研究生最迟在第二学期末通过学位论文开题报告论证，通过者方可进入论文写作阶段。开题报告应公开进行，并由开题报告评议小组评审。硕士研究生开题评议小组成员 3-5 名，均应具有硕士研究生指导教师资格。开题报告包含文献综述，文献综述不得少于 8000 字。

专业学位研究生培养实行中期考核制度，全面考察具体要求见《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》。

注：不够可加页。

**十、学位论文工作的内涵要求**  
**（包括开题、中筛、预答辩的学术水平和工作量要求，硕士生和博士生须分述）**

学位论文要求：学位论文必须结合学位作品，针对学位作品内容进行专业分析和理论阐述。学位论文应符合艺术专业硕士的培养目标，符合相关学术规范、标准及体例。要求观点明确、概念清楚、过程清晰、层次分明、文字简练流畅。具体要求如下：

1. 论文选题要体现与学位作品的关联，从理论性、创新性、应用性、技术性等方面对学位作品进行阐述，有一定的理论分析深度。写作要有充分的材料、数据和深入的论证，选题应具有可行性。

2. 学位论文须符合艺术专业硕士的培养目标，符合相关学术规范、标准及体例。要求观点明确、概念清楚、过程清晰、层次分明、文字流畅。

3. 论文的文献综述要全面、客观、准确、系统地梳理与评析广播电视历史上与选题相关的重要研究成果和创作成果；要选择、引用、分析与论题相关的具有可靠性、科学性、代表性的文献资料、作品资料、数据图片等。引用文献和资料要忠实原作内容。

4. 学位论文的字数一般不少于 0.8 万字（中文、不含谱例、图表）。

申请者完成课程学习并获得相应学分、学位作品和论文应达到规定要求、通过答辩者，经授予单位学位委员审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

注：不够可加页。

## 十一、毕业和学位授予要求

完成个人培养计划，达到学科培养方案规定的各环节要求，完成学位论文工作，通过学位论文答辩，颁发硕士研究生毕业证书。

为保证学位授予质量，在申请硕士学位前，研究生需达到经校学位办备案的、学院（学部）自主制定的硕士学位申请学术条件，并符合《青岛大学博士、硕士学位授予工作细则》有关规定，经学校审核通过，授予相应硕士学位。

具体要求：

1. 毕业作品是专业实践能力的专门展示，如电视专题、纪录片、微电影等获得副省级以上奖项或市级以上电视台播出（包括副省级奖项、市级电视台播出）。具备较强的专业实践能力是艺术硕士的重要特点。
2. 论文应是对毕业作品创作实践所进行的理论思考的全面阐释。
3. 广播电视领域的专业硕士创作作品为主要评定标准。
4. 论文或研究报告占 40%，创作影视作品占 60%。

注：不够可加页。

其 它 说 明

无

学科专业（或专业领域）负责人签名：

尹秉常

2018年6月16日

所在院系意见：

同意



负责人（签名）：  
（加盖学院公章）

尹秉常

2018年6月16日

专家组（或院系研究生教育指导委员或学位评定分委员会）验收意见：

符合教指委艺术专业学位广播电视领域培养方案的要求， 学位评定分委员会审核通过。

负责人（签名）：

尹秉常

2018年6月16日