



专业学位研究生培养方案

学位类别代码： 1351

学位类别名称： 艺术硕士

专业领域代码： 135101

专业领域名称： 音乐

(☐ 博士点/☒ 硕士点，是否新设专业☐)

此版培养方案自 2018 级研究生 (☒ 全日制/☒ 非全日制) 开始实施

青岛大学研究生院

2018 年 6 月 25 日

一、研究方向及其特色和意义	
研究方向	主要研究内容、特色和意义
合唱编创与指挥	<p>该方向特色：1) . 针对半岛地区乃至山东省合唱蓬勃发展的背景下设立的专业方向，旨在培养专业化合唱编创及指挥的应用型人才，从毕业生和在校生的艺术实践中，已得到社会广泛欢迎；2) . 专业特点突出，与单一的指挥不同，我校该方向更强调指挥实践的编创作品能力，通过系统地研究中外各时期合唱文化，使学生能够把握各种风格的作品表现内涵和指挥艺术，为国家培养合格的专门人才。为确保教学质量，该方向采取双导师负责制。</p> <p>该方向在国内同类高校中独树一帜，不仅对合唱普及至专业化发展具有现实意义，也是策应和配合山东省“文化强省战略”部署的重要举措。</p>
作曲	<p>作曲是传统应用型硕士方向，是文化“产学研”重要一环。该方向以传承、弘扬齐鲁音乐文化为己任，汲取齐鲁地区所特有的“儒”、“释”、“道”传统音乐文化，与丰厚的民间音乐艺术资源为创作之本，形成独具地方特色的教研编创团队与人才培养基地。</p> <p>本方向重视本区域丰富的非物质音乐文化传承与创新，初步形成了以严谨、规范的教学体系。通过对齐鲁传统音乐文化内涵相结合的艺术创作实践，以其鲜明的音乐创作实践特色和教学资源优势，成为半岛乃至齐鲁大地音乐创作人才培养基地。</p>
小提琴演奏	<p>青岛是文化部设立的《国际小提琴比赛》及《全国青少年小提琴比赛》的永久举办地，青岛被誉为小提琴演奏人才的摇篮。我校设立的该专业方向是提升小提琴演奏水平的必要举措，意义深远。</p> <p>该方向已为省内外专业演出团体及高校师资输送多名人才，深受社会好评。该方向的导师具有着丰富的实践教学经验，在省内外同类院校中具有明显的优势。</p>
声乐表演	<p>研究中外各时期歌剧及艺术歌曲文化，学习各时期著名作曲家的经典曲目，掌握相关演唱技术和技能。</p> <p>声乐表演教学团队聚焦中国原创歌剧研究和排演，为学生提供艺术实践平台。通过指导学生参与中国原创歌剧编排和演出，提高学生的创作和演出能力，为国家培养歌剧演唱、学术研究以及编导人才。</p>
钢琴演奏	<p>主要研究中外各个时期的钢琴作品及其演奏风格，提高演奏技巧使其具有较高的舞台表现力。针对钢琴表演专业研究生开设，为进一步提高学生的技巧和演奏能力，通过系统学习，使其能够熟练地掌握钢琴的演奏技巧，正确的弹奏方法，轻松地克服技巧难点，使之达到演奏干净、自如、均匀清晰的完美境界。演奏不同国家、不同时期、不同风格的中外钢琴作品，对所演奏的作品有理解，有创意的进行艺术处理，使之具有较高的艺术水平。</p>
钢琴伴奏	<p>钢琴伴奏者通过运用自身的音乐技能，对声乐作品内涵的正确理解，与声乐演唱者共同把音乐作品的风格和意境通过音乐表演表现出来。伴奏者通过乐谱上的速度标记、音乐术语、歌词、和声、伴奏织体等作曲家所提供的信息划分乐段，深度挖掘乐段的音乐内涵，用心感觉乐段间的情绪波动，加强对作品的理解。特色：提高二度创作的准确性，使演奏更为规范，更具说服力。钢琴伴奏作为钢琴与声乐的合作艺术，必须根据演唱者的需要随时作出调整，要求有很强的适应力和配合力，为演唱者做好服务，通过声乐与钢</p>

	琴的完美结合，把最高质量的音乐带给观众。意义：声乐作品的钢琴伴奏不只是陪衬，更应是创造特定意境、丰富音乐形象、完美诠释音乐作品的重要手段。
中国乐器演奏（笛子）	<p>研究中国传统与现代民族器乐文献，进一步提高笛子演奏技巧，通过系统地指导学生参与各类艺术实践，为社会培养合格的笛子演奏和民族乐队的优秀的专门人才。</p> <p>本方向通过理论与实践相结合，提高学生的具体实际演奏能力，形成全面的、科学的、系统的学习，使其具备独立的理解、表现音乐作品的能力。</p>

<h2>二、培养目标</h2>	
<p>音乐领域艺术硕士专业学位教育，旨在培养拥护中国共产党的领导，热爱祖国，遵纪守法，具有服务国家和人民的高度社会责任感、良好的职业道德和创业精神、科学严谨的学习态度和工作作风，具备系统专业知识、高水平技能和一定艺术造诣的高层次应用型音乐专门人才。</p> <p>培养艺术团体、院校、艺术场馆、电视广播电台、文化馆站、各种音乐媒体、文艺研究单位和政府文化行政部门所需要的能够胜任音乐创作、音乐表演、音乐教学、音乐编辑、音乐管理等相关工作的高层次专业人才。</p>	
<h3>三、基本学习年限</h3>	<p>全日制与非全日制学习方式，学习年限一般为三年，其中全日制学生因故延期者学习年限一般不超过五年，非全日制学习形式可适当延长，最长修业年限 6 年。</p>
<h2>四、培养方式及其他</h2>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养过程中突出专业特点，以实践为主兼顾艺术理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练。重视实践与应用，推动专业学位教育与职业资格认证和国际评估的有机衔接。 2. 采用理论学习与具体实践相结合的教学形式，倡导案例式、体验式、互动式、自主化教学。积极创造艺术实践的条件，建立多种形式的实践基地，加大实践环节的学时数和学分比例。 3. 实行双导师制或导师组负责制，由校内导师全面负责，校外导师承担和参与实践性课程教学及实践训练、进行创作、演出、观摩及艺术交流等多环节指导。 4. 实施交叉式、多元化培养，鼓励根据培养需要跨领域选课，吸收不同领域、有丰富实践经验的行业专家，共同参与专业学位研究生的全过程培养工作。根据学生的专业程度制定个人培养计划，并聘请高水平的艺术家配合指导艺术实践。 	

五、本专业研究生课程学习及学分的基本要求

专业型（MFA） 硕士生

总学分 50 学分（含必修环节）

①共学位课 7 学分

其中：

中国特色社会主义理论与实践研究 2 学分

马克思主义与社会科学方法论（人文社科） 1 学分

第一外国语 4 学分

②专业学位课 10 学分

其中：行业发展前沿讲座 不少于 1 学分

③非学位课程 10 学分

其中：学术规范、职业伦理、创新创业教育 不少于 1 学分

④实践学分不少于 60%

具体的课程设置如下：

类别	课程编号	课程名称	学分	学时	开课学期	开课院系	备注
公共学位课	4122001	中国特色社会主义理论与实践	2	32	1	马克思主义学院	
	4122002	马克思主义与社会科学方法论(人文社科)	1	16	1	马克思主义学院	
	4052001	硕士英语综合	2	32	1	公共外语教育学院	
	4052002	硕士英语听说	2	32	1	公共外语教育学院	
	4092001	艺术原理与学术规范	2	32	1	音乐学院（音乐学）	各方向必修
	4092002	音乐与舞蹈作品研析	2	32	2	音乐学院（音乐学）	各方向必修
	4092103	音乐与舞蹈学学科前沿讲座 I	1		1	音乐学院	各方向必修
	4092003	音乐表演主课 I	1	16	1	音乐学院	声乐表演、钢琴演奏、钢琴伴奏、小提琴演奏、中国乐器演奏必修
	4092004	音乐表演主课 II	1	16	2	音乐学院	声乐表演、钢琴演奏、钢琴伴奏、小提琴演奏、中国乐器演奏必修

专业 学位 课	4092005	音乐表演主课III	1	16	3	音乐学院	声乐表演、钢琴演奏、 钢琴伴奏、小提琴演 奏、中国乐器演奏必修
	4092007	古典音乐会曲目	1	16	1	音乐学院	声乐表演、钢琴演奏、 钢琴伴奏、小提琴演 奏、中国乐器演奏必修
	4092008	近现代音乐会曲 目	1	16	2	音乐学院	声乐表演、钢琴演奏、 钢琴伴奏、小提琴演 奏、中国乐器演奏必修
	4092010	合唱编创理论与 技术（主课）1	1	16	1	音乐学院（作 曲）	合唱编创与指挥方向 必修
	4092011	合唱编创理论与 技术（主课）2	1	16	2	音乐学院（作 曲）	合唱编创与指挥方向 必修
	4092012	合唱指挥法	1	16	3	音乐学院（作 曲）	合唱编创与指挥方向 必修
	4092013	中外合唱发展史 与作品风格研析	1	16	1	音乐学院（作 曲）	合唱编创与指挥方向 必修
	4092015	无伴奏合唱写作	1	16	3	音乐学院（作 曲）	合唱编创与指挥方向 必修
	4092016	作曲与作曲技术 理论（主课）1	1	16	1	音乐学院（作 曲）	专业型作曲方向必修
	4092017	作曲与作曲技术 理论（主课）2	1	16	2	音乐学院（作 曲）	专业型作曲方向必修
	4092019	室内乐作品形式、 风格与表现内涵 研析	1	16	1	音乐学院（作 曲）	专业型作曲方向必修
	4092020	声乐作品形式、风 格与表现内涵研 析	1	16	2	音乐学院（作 曲）	专业型作曲方向必修
	4092021	交响乐作品形式、 风格与表现内涵 研析	1	16	3	音乐学院（作 曲）	专业型作曲方向必修
专业 选 修 课 音 乐 学	4092022	艺术论文写作	2	32	2	音乐学院（音 乐学）	各方向必修
	4092023	音乐美学	2	32	1	音乐学院（音 乐学）	各方向通选
	4092024	20 世纪西方音乐 研究	2	32	2	音乐学院（音 乐学）	各方向通选
	4092025	钢琴艺术理论与 教学法实践研究	2	32	3	音乐学院（音 乐学）	各方向通选
	4092027	精品视唱与音乐 制作	2	32	1	音乐学院（音 乐学）	各方向通选
	4092050	音乐与舞蹈史	2	32	1	音乐学院（音 乐学）	各方向通选

导 论	4092066	世界民族音乐及其传播交流	2	32	3	音乐学院（音乐学）	各方向通选
	4092030	钢琴艺术史	2	32	1	音乐学院（键盘系）	各方向通选
	4092031	山东传统音乐文化	2	32	3	音乐学院	各方向通选
	4092057	音乐学导论	2	32	1	音乐学院（音乐学）	各方向通选
	4092032	20 世纪西方音乐研究	2	32	2	音乐学院（音乐学）	各方向通选
	4092033	传统室内乐研习	2	32	1	音乐学院	声乐表演、钢琴演奏、钢琴伴奏、中国乐器演奏方向必修
	4092034	近现代室内乐研习	2	32	2	音乐学院	声乐表演、钢琴演奏、钢琴伴奏、中国乐器演奏方向必修
	4092006	当代室内乐研习	2	32	3	音乐学院	声乐表演、钢琴演奏、钢琴伴奏、中国乐器演奏方向必修
	4092035	即兴伴奏 I	1	32	1	音乐学院（键盘团队）	钢琴伴奏、钢琴演奏方向选修
	4092036	即兴伴奏 II	1	32	2	音乐学院（键盘团队）	钢琴伴奏、钢琴演奏方向选修
	4092037	即兴伴奏 III	1	32	3	音乐学院（键盘团队）	钢琴伴奏、钢琴演奏方向必修
	4092038	民乐合奏课 I	1	32	1	民乐团队	中国乐器演奏方向必修
	4092039	民乐合奏课 II	1	32	2	民乐团队	中国乐器演奏方向必修
	4092040	民乐合奏课 III	1	32	3	民乐团队	中国乐器演奏方向必修
	4092041	室内乐 I	1	32	1	弦乐团队	小提琴方向必修
	4092042	室内乐 II	1	32	2	弦乐团队	小提琴方向必修
	4092043	室内乐 III	1	32	3	弦乐团队	小提琴方向必修
	4092044	20 世纪音乐导读 I	2	32	1	张旭冬、李一、李巍、钱海霞、董芳	作曲类研究生必修，其他方向选修
	4092045	20 世纪音乐导读 II	2	32	2	张旭冬、李一、李巍、钱海霞、董芳	作曲类研究生必修，其他方向选修
	4092046	打谱软件操作与应用	1	16	4	李一、李巍、董芳	各研究方向选选

	4092047	多声部总谱读法	2	32	2	李一、李巍、 钱海霞、韦辉	作曲类研究生必选，其 他方向自选
	4092048	中国当代音乐作 品研析	2	32	3	韦辉、董芳、 李一、李巍	各方向研究生通修
	4092049	现代和声技法研 析	2	32	3	钱海霞、李一、 李巍、董芳	各方向研究生选修
公 共 选 修 课	1052001	信息检索（文）	1	16	2	研究生院	
	1052003	创新创业讲 座	1	16	2	研究生院	（网课）各方向必选
	1052006	《研究生科研能 力训练与培养》	1	16	2	研究生院	（网课）

六、必修实践环节的基本要求（不少于 23 分）

（一）实践的基本范围或基本形式

专业学位研究生专业实践活动以校外研究生培养基地、实践平台进行的活动为主，执行各专业学位教指委规定的内容和时间标准。一般要求课内外时数以不少于 6 个月。学院学科要对研究生在学期间参加实践的形式、内容、时间和考核办法，提出具体要求。实践活动前后须填写《青岛大学研究生实践活动报告书》。

(二) 学术活动的次数、考核方式及基本要求(包括参加其他学术报告、前沿讲座,以及各种专题讨论班等内容的要求及考核方式)

1.表演类方向:声乐、小提琴、钢琴演奏、钢琴伴奏、中国乐器演奏(笛子)等方向硕士研究生:

专业实践课不少于 23 学分,主要在 4-6 学期完成,具体课程安排如下

类别	课程名称	学分	学时	开课学期	备注
学院选修	室内乐研习	2	32	4-5 学期	
	音乐会研习	1	16	4-5 学期	
	教师科研项目研究	6		1-5 学期	
	大学艺术活动排演	2		4-5 学期	
国外实践	音乐比赛	2		4-5 学期	
	学术交流	1		4-5 学期	
	短期学习	2		4-5 学期	
	专业演出	2		4-5 学期	
国内艺术实践	艺术观摩	1		4-5 学期	
	专业比赛	2		4-5 学期	
	专业演出	2		4-5 学期	
	学术研讨	1		4-5 学期	
	社会调研	1		4-5 学期	
	文化采风	1		4-5 学期	
	学术交流	1		4-5 学期	

(1)院内艺术实践课不少于 15 学分:

1.次数:室内乐研习和音乐会曲目研习课程可重复选修,其它课程选修不超过 2 次。

2.考核方式及基本要求:①选修学院课程由导师指导选择,参加该课程的相关考试;②参加指导教师科研项目研究为 5 学分,由项目负责导师认可并给予成绩,提供相关证明;③参加大学艺术活动排演为 2 个学分,由导师教师认可,学生提供相关演出证明(节目单或院级邀请函),导师给予考核成绩。

(2)国内外艺术实践不少于 8 学分:

1. 次数:可重复参加国内外艺术实践,但原则不超过 7 学分

2. 考核方式及基本要求:由学院认定国内外艺术实践学分计算;选择国内外艺术实践活动必须经学院认可备案。

注.如参加国内外超过两个学期的学习交流以及重大国际演出,学分和考试方式需经学院研究商榷。

2. 合唱编创与指挥方向:

具体课程安排如下:

1. 校内艺术实践课不少于 13 学分:

(1)、合唱编创实践内容:个人作品排演、音乐会展示、参与指导教师创作与科研项目研究、大学艺术活动的创作、编排演出等。

(2).合唱指挥实践内容:参加校内合唱队指导、排演及指挥活动,协助导师演出项目等。

2. 校外艺术实践课不少于 10 学分：

(1)、参与社会调研、文化采风、艺术观摩、专业比赛、专业演出、学术研讨等必修环节，以及参加相关团队的艺术编创活动等。

(2)、应约辅导校外社会合唱队演出排练，创新性编创作品或指挥演出获奖等。

3. 考核方式及基本要求：

(1)、考查方式由相应的演出排练视频或演出节目单证明，按专业等级论证，并有导师签字，给予相应学分。一般每学期不超过 8 学分。

(2)、参加指导教师科研项目实践，由项目负责导师认可并给予成绩，提供相关证明

(3)、参加校内外艺术活动创作排演，每次为 2 学分，由导师教师认可，学生提供相关演出证明，导师给予考核成绩。

(4)、 创新性活动，如编创作品或指挥演出获奖，按专业等级论证，每次最高位 4 学分。

(5)、国内外参加国外比赛、交流以及短期学习等学术活动；参加社会调研、文化采风等必修环节，需学生写出相应的工作报告及活动证明，导师签字可或相应学分。

注：为鼓励研究生积极参加艺术实践，不同内容的实践活动可重复多次。参加国内外超过一学期的学习交流以及重大国际演出，学分和考试方式需经学院研究商榷。

3.作曲方向：

具体课程安排如下：

1. 校内艺术创作实践课不少于 15 学分：

(1)、音乐编创写作实践内容：在导师指导下进行艺术创作实践，按作品体裁风格、形式与多样化表现内涵进行创作，一般不少于 3 部，大型作品 1 部，曲谱完成并有小样音响，经导师团队认可，每部作品可获 2 学分。参与个人作品排演、音乐会展示、大学艺术活动的创作、编排演出活动，可获相应加分，一般每学期不超过 8 学分。

(2)、参与指导教师创作与科研项目研究、协助导师演出项目等，可获相应学分。

2. 校外社会艺术实践不少于 8 学分

(1)、参与社会调研、文化采风、艺术观摩、专业比赛、专业演出、学术研讨以及参加相关团队的艺术编创活动等，以上活动每次可获 2 学分。

(2)、应约辅导校外社会艺术团体创作演出、编排，以及创新性编创作品展演获奖等，可获相应学分。

3. 考核方式及基本要求：

(1)、在导师指导下的公开演出的音乐作品及作品排演，考查方式由相应的相应的作品曲谱、音响、演出排练视频或演出节目单证明，按专业等级论证，并有导师签字，可获得相应学分。

(2)、参加指导教师科研项目实践，由项目导师认可并给予成绩，提供相关证明。

(3)、参加校内外艺术创作与排演活动，每次为 2 学分，由导师认可，学生提供相关演出证明，导师给予考核成绩。

(4)、 创新性活动，如编创作品或演出获奖，按专业等级论证，每次最高可获 5 学分。

(5)、参加国内外艺术交流，社会调研、文化采风等必修环节，需学生写出相应的工作报告，学习心得，导师签字可获相应学分，以上活动每次可获 2 学分。

注：为鼓励研究生积极参加艺术创作实践，不同内容的实践活动可重复多次。参加国内外超过一学期的学习交流以及国际性演出，学分和考试方式需经学院研究商榷。

七、必读书目（本专业研究生须阅读的主要经典著作书目、专业学术期刊目录）

I. 合唱编创与指挥方向：

1. 合唱学新编 马革顺 著 上海音乐出版社 2002 年版 必读
2. 合唱写作技巧 谢功成 曾理中 著 人民音乐出版社 1985 年版 必读
3. 合唱与指挥 秋里 著 上海文艺出版社 1984 年版 必读
4. 合唱指挥法 周沛然 著 人民音乐出版社 1985 年版 必读
5. 童声合唱训练学 杨鸿年 著 人民音乐出版社 2002 年版 必读
6. 西方早期合唱艺术 侯锡瑾 著 北京大学出版社 2006 年版 必读
7. 西方合唱纵览 韩斌 编著 世界图书出版公司 2000 年版 必读
8. 合唱艺术手册 孙从音 主编 上海音乐出版社 2000 年版 必读
9. 《欧洲中世纪音乐》 [美]杰里米·尤德金 著 余志刚 译中央音乐出版社 2005 年
10. 合唱与指挥 秋里 著 上海文艺出版社 1984 年版 必读
11. 合唱指挥研究 张大胜 著 (台)全音乐谱出版有限公司 1967 年版 必读
12. 《合唱作曲技巧》[美]阿奇贝德·特·达维逊：(秦西炫、杨儒怀译) 人民音乐出版社， 1986 年。必读
13. 《西方合唱音乐纵览》 韩斌：（编著）， 世界图书出版社， 2000 年。必读
14. 《西方合唱音乐概论》（美）霍默·乌尔里奇：（周小静 周立潭译）， 中央音乐学院出版社， 2008 年。必读
15. 《中国音乐史简明教程》. 刘再生 上海音乐学院出版社, 2006 年 5 月.
16. 《和声学教程》（俄）斯波索宾等著, 第四版, 1991 年， 人民音乐出版社
17. 《曲式与作品分析》吴祖强， 第三版， 2000 年， 人民音乐出版社
18. 《西方音乐史》（美）唐纳德·杰·格劳特：， 汪启璋等译， 人民音乐出版社， 1996 年
19. 《西方音乐通史》于润洋主编， 上海音乐出版社， 2001 年
20. 《音乐风格的艺术原则》（俄）谢·斯克列勃科夫著， 陈复君译， 中央音乐学院出版社， 2008 年
21. 《中国民族音乐概论》江明惇， 高等教育出版社， 2007 年
22. 《中国音乐结构》 李吉提 中央音乐学院出版社 2004
23. 《二十世纪音乐》 [法]玛丽—克莱尔·缪萨 著 刘经树 翻译 文化基础出版社 2005 年出版
24. 《中国传统音乐概论》 王耀华 杜亚雄 编著 福建教育出版社 2004 年
25. 《中华人民共和国著作版权法》
26. 《音乐译名汇编》 人民音乐出版社 1985 年出版
27. 《20 世纪音乐的素材与技法》 [美]库斯特卡 著 宋瑾译 人民音乐出版社 2001 年
28. 《中国传统复调音乐》 于苏贤 著 人民音乐出版社 2006 年
29. 《20 世纪复调》 于苏贤 著 人民音乐出版社 2000 年
30. 《二十世纪作品技法分析》 姚恒璐 著 上海音乐出版社 2000 年
31. 《和声的民族风格与现代技法》（论文集） 人民音乐出版社编辑出版 1996 年

II. 作曲方向：

中文部分：

1. 20 世纪音乐的素材与技法 [美]库斯特卡 著 宋瑾译 人民音乐出版社 2001 年必读

-
2. 中国音乐史复调思维的形成与发展 朱世瑞 著 人民音乐出版社 1992 年
 3. 调性、无调性、泛调性 [奥]鲁道夫·雷蒂 著 人民音乐出版社 2004 年
 4. 中国传统复调音乐 于苏贤 著 人民音乐出版社 2006 年 必读
 5. 复调音乐教程 于苏贤著 上海音乐出版社 2001 年
 6. 中国作曲技法的衍变 王震亚 著 中央音乐出版社 2004 年 必读
 7. 20 世纪复调 于苏贤 著 人民音乐出版社 2000 年 必读
 8. 二十世纪作品技法分析 姚恒璐 著 上海音乐出版社 2000 年
 9. 二十世纪的音樂語言 G. 威尔顿·马达斯著 人民音乐出版社 1992 年
 10. 和声的民族风格与现代技法（论文集） 人民音乐出版社编辑出版 1996 年
 11. 二十世纪和声 [美]文森·佩尔希凯蒂 著 刘烈武译 人民音乐出版社 1989 年
 12. 二十世纪音乐 [法]玛丽-克莱尔·缪萨著 以凌 王洪一译 文化艺术出版社 2005 年
 13. 西方合唱音乐史概论 [美]霍默·乌尔里奇著 周小静 周立谭译
中央音乐学院出版社 2008 年
 14. 西方早期合唱艺术 侯锡瑾 著 北京大学出版社 2006 年
 15. 斯洛里姆斯基 24 首前奏曲与赋格 张旭冬 著 人民音乐出版社 2010 年
 16. 西方音乐体裁的形式与演进 钱亦平 王丹丹著 上海音乐出版社 2003 年
 17. 1945 年以来的先锋派新音乐 [英]雷金纳德·史密斯·布林德尔 著 黄枕宇 译 人民音乐出版社 2001 年
 18. 现代西方音乐哲学导论 于润洋 著 湖南教育出版社 2000 年
 19. 欧洲中世纪音乐 [美]杰里米·尤德金 著 余志刚 译 中央音乐出版社 2005 年
 20. 二十世纪音乐概论（上、下） [美]彼得·斯·汉森 著 孟宪福 译 人民音乐出版社 1986 年
 21. 西方现代音乐概述 钟子林 著 人民音乐出版社 1991 年
 22. 民国音乐史年谱 陈建华 陈洁 编著 上海音乐出版社 2005 年
 23. 音乐风格的艺术原则 [俄]谢·斯克列勃科夫 著 陈复君 译 中央音乐出版社 2008 年
 24. 中国传统音乐概论 王耀华 杜亚雄 编著 福建教育出版社 2004 年
 25. 山东民间器乐概论 王希彦 著 山东文化出版社 2004 年 必读
 26. 二十世纪音乐的和声技法 [德]瓦尔特·基泽勒 杨立青 译 上海音乐研究出版社 2006 年 必读
 27. 理解后调性音乐（美）罗伊格·弗朗科利著 人民音乐出版社 2012 年
 28. 管弦乐配器教程 杨立青著 上海音乐出版社 2012 年 必读
 29. 管弦乐配器 戴宏威编著 中央音乐学院出版社 2017 年
 30. 传统作曲技法 赵晓生著上海教育出版社 2003 年 必读
 31. 音乐的分析与创作 杨儒怀著 人民音乐出版社 1995 年
 32. 二十世纪音乐的素材与技法 库斯特卡著 人民音乐出版社 2002 年 必读
 33. 合唱写作技巧 谢成功 曾理中 著 人民音乐出版社 1985 年版 必读
 34. 合唱作曲技巧 阿·特·达维逊著 秦西炫 杨儒怀译人民音乐出版社 1986 年
 35. 二十世纪复调音乐 于苏贤 著上海音乐出版社 2012 年 必读
 36. 论音乐的写法 （俄）尤·邱林著张洪模译人民音乐出版社 1984 年 必读
 37. 二十世紀的音樂語言 G·韦尔顿·马奎斯著 蔡松琦译
 38. 二十世纪音乐概论（上、下）彼得·斯·汉森 著 孟宪福译人民音乐出版社 1986 年
 39. 复调音乐 （俄）斯克列勃科夫 人民音乐出版社 1979 年 10 月
 40. 应用对位法——创意曲（美）柏西·该丘斯 人民音乐出版社 1986 年 6 月
 41. 赋格曲写作，陈铭志 上海文艺出版社 2000 年

-
42. 对位法概要(法) 查尔勒·柯克兰 人民音乐出版社 2000年(再版)
 43. 中国作曲技法的衍变 王震亚 著 中央音乐出版社 2004年 必读
 44. 二十世纪作品技法分析 姚恒璐 著 上海音乐出版社 2000年
 45. 二十世纪和声 [美]文森.佩尔希凯蒂 著 刘烈武译 人民音乐出版社 1989年
 46. 二十世纪音乐 [法]玛丽-克莱尔.缪萨著 以凌 王洪一译 文化艺术出版社 2005年
 47. 1945年以来的先锋派新音乐 [英]雷金纳德·史密斯·布林德尔 著 黄枕宇 译 人民音乐出版社 2001年

外文部分:

1. Don Michael Randel: The New Harvard Dictionary Of Music
2. Percival A. Scholes: The Oxford Companion To Music
3. Stanley Sadie: New Grove Dictionary Of Music and Musicians
4. Gardner Read: Style and Orchestration
5. Six Authors': Aspects Of Twentieth-Century Music
6. Allen Forte: The Structure of Atonal Music
7. Wallace Berry: Structural Functions in Music
8. Felix Salzer, Carl Schachter: Counterpoint in composition
9. Arnold Schoenberg: Theory Of Harmony
10. Arnold Schoenberg: Structural Functions Of Harmony
11. Robert W. Ottman: Advanced Harmony
12. Alfred Mann: The study Of Fugue
13. Samuel Adler: The Study Of Orchestration
14. Norman Del Mar: Anatomy Of The Orchestra

III. 小提琴演奏方向

1. 《贝多芬D大调小提琴协奏曲》【德】贝多芬曲,冯·大卫·奥伊斯特拉赫编订,人民音乐出版社 2000
2. 《勃拉姆斯D大调小提琴协奏曲》【德】勃拉姆斯编曲,阿道夫·布什编订,人民音乐出版社 2001.5
3. 《柴科夫斯基D大调小提琴协奏曲》【俄】柴科夫斯基编曲,人民音乐出版社 2000.6
4. 《帕格尼尼D大调小提琴协奏曲》【意】帕格尼尼编曲,郑石生编订,上海音乐出版社 2000.4
5. 《西贝柳斯小提琴协奏曲》【芬】西贝柳斯编曲,人民音乐出版社 2002.6
6. 《帕格尼尼24首小提琴随想曲》【美】伊·加拉米安编订,人民音乐出版社,2000.6
7. 《巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲》【德】巴赫曲,【德】达维松编订,人民音乐出版社,2002.4
8. 《卡尔·弗莱什小提琴音阶体系》【匈】弗莱什编著,人民音乐出版社,2001.2
9. 《莫扎特A大调第五小提琴协奏曲:作品KV219号》,【奥】莫扎特作曲,人民音乐出版社,2006.5
10. 《莫扎特D大调第四小提琴协奏曲:作品KV218号》,【奥】莫扎特作曲,人民音乐出版社,2006.5
11. 《莫扎特小提琴协奏曲(G大调KV216)》,【奥】莫扎特作曲,大卫·奥伊斯特拉赫编,路旦俊译,湖南文艺出版社,2003.
12. 《莫扎特小提琴协奏曲(D大调KV218总谱)》,【奥】莫扎特作曲,格贝尔编,湖南文艺出版社,2003.

-
13. 《莫扎特小提琴协奏曲（A 大调 K219 总谱）》，【奥】莫扎特作曲，格贝尔编，湖南文艺出版社，2003.
 14. 《莫扎特小提琴协奏曲（G 大调 K216 总谱）》，【奥】莫扎特作曲，格贝尔编，湖南文艺出版社，2003.
 15. 《小提琴演奏艺术》【匈】卡尔·弗莱什著，人民音乐出版社，1979
 16. 《小提琴指法艺术》【匈】卡尔·弗莱什著，人民音乐出版社，1995
 17. 《实用小提琴演奏技法》，刘民衡、刘建军编著，人民音乐出版社，2004
 18. 《欧洲弦乐艺术史》，韩里著，中央音乐学院出版社，2004
 19. 《弦乐艺术史》，张蓓荔、杨宝智著，高等教育出版社，2004. 3
 20. 《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2001.
 21. 《西方音乐史导学》，沈旋、梁晴、王丹丹著，上海音乐学院出版社，2006. 7
 22. 《西方音乐史简编》，沈旋、谷文娴、陶辛著，上海音乐出版社，1999. 5
 23. 《小提琴演奏者手册》，【美】杰·阿·弗拉希特著，黄鹤、李治齐 译，汪启璋 校 人民音乐出版社，1989. 1
 24. 《西方音乐文化》，蔡良玉著，人民音乐出版社，1999. 12
 25. 《弦音回响：小提琴学习与演奏知识综述》，蒋雄达著，人民音乐出版社，2006. 2
 26. 《西方音乐史与名作赏析》，冯志平主编，人民音乐出版社，2006. 8
 27. 《怎样提高小提琴演奏水平》，中央音乐学院学报编辑部、华乐出版社编辑部编，华乐出版社，2003. 5

IV. 声乐演唱方向

- 《西方歌剧大全》 作者：王景彬 出版社：文化艺术出版社 出版日期：2009 年
- 《外国歌剧曲选》 作者：周枫 出版社：上海音乐出版社 出版日期：1998 年
- 《民族声乐教材》 作者：郭祥义 出版社：吉林音像出版社 出版日期：2005 年
- 《外国声乐作品选》 作者：徐朗等 出版社：上海音乐出版社 出版日期：1992 年
- 《歌唱——机理与技巧》 李维渤编译 世界图书出版公司 2000 年出版
- 《西洋歌剧名作解说》 张旋译， 人民音乐出版 1999 出版
- 《歌唱艺术》 (美)韩德森 著，程淑安 译 南京出版社 2001 年出版
- 《德文在歌唱中的运用》 作者：王景彬 自编
- 艺术歌曲艺术 I （大型多媒体电子平台）作者：王景彬自编
- 牛津简明音乐词典 作者：麦克尔·肯尼迪编 出版社：人民音乐出版社 出版日期：1998 年 6 月
- 舒伯特艺术歌曲选 原版引进 出版社：湖南音乐出版社 出版日期：2002 年
- 舒曼艺术歌曲精选 作者：钱仁康 译著 出版社：上海音乐出版社 出版日期：2002 年
- 《舒曼艺术歌曲 I》Schumann I 作者：舒曼 Schumann 出版社：皮特斯 Peters 出版日期：1958 年
- 《舒伯特艺术歌曲 I》SCHUBERT BAND I 作者：舒伯特 Schubert 出版社：皮特斯 Peters 出版日期：1958 年

V. 钢琴演奏

- 《巴赫 平均律钢琴曲集》（一）（二） 作者：巴赫 出版社：人民音乐出版社 出版日期：1992年8月
- 《贝多芬钢琴奏鸣曲集》作者：贝多芬 出版社：人民音乐出版社 出版日期：1981年5月
- 《莫扎特钢琴奏鸣曲集》作者：莫扎特 出版社：人民音乐出版社 出版日期：1996年10月
- 《指尖下的音乐》（美）露丝·史兰倩丝卡 译者：王润婷 广西师大出版公司 2006年1月
- 《钢琴演奏之道》 作者：赵晓生， 湖南教育出版社 1991年12月
- 《钢琴艺术博览》 作者：吴国燾 奥林匹科出版社 1997年7月
- 《勃拉姆斯钢琴独奏作品全集》作者：尤瑟比乌斯 出版社：湖南文艺出版社 出版日期：2005年4月
- 《肖邦钢琴曲选》作者：肖邦 出版社：人民音乐出版 出版日期：1978年5月
- 《李斯特钢琴曲选》作者：李斯特 出版社：人民音乐出版 出版日期：1998年8月
- 《舒曼钢琴曲选》作者：舒曼 出版社：人民音乐出版 出版日期：1998年8月
- 《柴科夫斯基降b小调第一钢琴协奏曲》作者：柴科夫斯基 出版社：湖南文艺出版社 出版日期：2000年1月
- 《德彪西钢琴曲选》 作者：德彪西 出版社：人民音乐出版 出版日期：1995年
- 《德彪西 12 首钢琴练习曲》作者：德彪西 出版社：人民音乐出版 出版日期：1960年1月
- 《柴科夫斯基的<四季>》作者：勒·波里亚科娃 出版社：人民音乐出版 出版日期：1957年5月
- 《格里格钢琴抒情小品集》（1、2、3）作者：格里格 出版社：人民音乐出版 出版日期：1996年6月
- 《格里格钢琴协奏曲 a 小调作品 16》出版社：作者：格里格 人民音乐出版 出版日期：1990年
- 《拉赫马尼诺夫 24 首钢琴前奏曲》作者：拉赫马尼诺夫 上海音乐出版社出版日期：2001年5月
- 《钢琴弦乐三重奏曲集》，莫扎特，德国汉勒慕尼黑出版社，1979
- 《两首钢琴弦乐三重奏》，门德尔松，德国彼得斯出版社，1972
- 《a 小调格里格第一钢琴协奏曲》格里格，人民音乐出版社，1998
- 《肖邦协奏曲集》肖邦，时代出版社，2001
- 《贝多芬钢琴协奏曲全集》贝多芬，人民音乐出版社，2002
- 《弦乐四重奏小品集》，人民音乐出版社编辑部编，人民音乐出版社，2005.7
- 推荐参考书及参考网站（书名、作者、出版社、日期）：
- 《西方音乐通史》，于润洋主编，上海音乐出版社，2001.
- 《西方钢琴艺术史》，周薇著，上海音乐学院出版社，2003
- 《西方音乐史简编》，沈旋、古文娴、陶辛编著，上海音乐出版社，1999
- 《弦乐四重奏的技巧与风格》，张蓓荔著，人民音乐出版社，2001.1 第1版

VI. 钢琴伴奏方向

- | | | | |
|---|------------|---------|----|
| 1 | 《音乐研究》 | 人民音乐出版社 | 必读 |
| 2 | 《人民音乐》 | 中国音乐家协会 | 必读 |
| 3 | 《中央音乐学院学报》 | 中国音乐家协会 | 必读 |
| 4 | 《西方音乐史》 | 中央音乐学院 | 必读 |

5	《欧洲音乐史》	(美)唐纳德·杰·格劳特,汪启璋等译,人民音乐出版社,1996年	必读
6	《中国近现代音乐史》	人民音乐出版社	必读
7	《意大利歌曲集》	尚家骧,人民音乐出版社,2009年	必读
8	《民族声乐歌曲集》	湖南文艺出版社	必读
9	《小提琴演奏艺术》	(匈)卡尔·弗莱什著,人民音乐出版社	必读
10	《欧洲弦乐艺术史》	韩里著,中央音乐学院出版社,2004	必读
11	《西方音乐史与名作赏析》	冯志平主编,	必读
12	《外国歌剧曲选》	周枫,上海音乐出版社	必读
13	《西洋歌剧名作解说》	张旋译,人民音乐出版	必读
14	《歌唱艺术》	(美)韩德森 著,程淑安 译 南京出版社	必读
15	《舒伯特艺术歌曲选》	湖南音乐出版社	必读
16	《舒曼艺术歌曲精选》	钱仁康译著,上海音乐出版社	必读
17	《钢琴演奏之道》	赵晓生,湖南教育出版社	必读

VII. 中国乐器演奏方向

1. 《中国传统音乐概述》 袁静芳 主编 上海音乐出版社 2000年
2. 《民族器乐》(修订版) 袁静芳 著 高等教育出版社 2004年
3. 《民族器乐的体裁与形式》 叶栋 著 上海文艺出版社 1983年
4. 《民族器乐概论》 李民雄 著 上海音乐出版社 1997年
5. 《民族音乐译文集》 董维松、沈洽 编 中国文联出版公司 1985年
6. 《中国弓弦乐器史》 项阳 著 国际文化出版公司 1999年
7. 《中国打击乐》 李民雄 著 人民音乐出版社 11996年
8. 《山东民间器乐概论》 山东文艺出版社 王希彦 著 2004年
9. 《中国戏曲音乐》 蒋菁 著 人民音乐出版社 1995年
10. 《中国民间音乐概论》 周青青 著 人民音乐出版社 2003年
11. 《中国少数民族音乐史》 冯光钰、袁炳昌 主编 京华出版社 2007年
12. 《中国少数民族传统音乐》 田联韬 主编 中国民族大学出版社 2003年
13. 《中国古代音乐史稿》(上、下) 杨荫浏 著 人民音乐出版社 2004年
14. 《中国古代音乐简述》 刘再生 著 人民音乐出版社 2006年
15. 《音乐美学史学论稿》 于润洋 著 人民音乐出版社 2004年
16. 《中国音乐美学史》 蔡仲德 著 人民音乐出版社 2004年
17. 《中国音乐教育与世界音乐教育》 管建华 著 南京师范大学出版社 2002年
18. 《东方音乐文化》 俞人豪、陈自明 著 人民音乐出版社 1995年
19. 《西方文明中的音乐》 【美】保罗·亨利·朗著 顾连理、杨燕迪、张洪岛等译 贵州人民出版社 2001年
20. 《西方民族音乐学的理论与方法》 张伯瑜 编译 中央音乐学院出版社 2007年

八、个人培养计划

每位研究生都须在导师指导下制定个人培养计划。个人培养计划包括课程学习、各培养环节（博士研究生不含必修环节）及学位论文工作的要求等。培养计划须在研究生入学后 6 周内制定，并报研究生院备案。

个人培养计划包括课程学习内容，各培养环节及学位音乐作品、表演类两场音乐会（含学位音乐会）的时间与曲目设计及论文写作要求及进度等。根据本专业培养方案和研究生本人的专业特点等具体情况，按照加强基础、突出专业实践的指导思想，由研究生导师组织有关人员和研究生本人共同制定研究生个人培养计划。培养计划必须在研究生入学后六周内制定，经学院学位委员会审阅后，报研究生处备案。

专业实践

专业实践是专业学位硕士研究生重要的实践环节，包括创作实践、表演实践等。按国家学位办艺术教育指导委员会要求，实践类课程与环节应占 60%以上。除了专业课程中的技能实践内容还包括社会调研、文化采风、艺术观摩交流等。音乐表演类专业硕士生按要求必须举办两场个人音乐会，第一场音乐会在得到专家评委的认可通过后，方可准备学位音乐会。专业实践的各环节工作由导师负责，并由学院学科组备案。

九、开题、中期考核工作的组织工作安排及要求

开题

硕士研究生按照艺硕教指委相关意见要求，专业硕士研究生毕业环节主要是两场个人音乐会与毕业论文组成。表演专业各方向要举办两场个人音乐会，即毕业音乐会之前要先举办第一场音乐会，该场音乐会通过论证之后，方可进行毕业音乐会内容设计，所以研究生最迟要在第三学期末通过第一场论证，通过者方可进入毕业音乐会的论证报告和毕业音乐会实施阶段。

毕业音乐会与论文开题报告论证应最迟在第二学期末公开进行，并由评议小组评审。硕士研究生开题评议小组成员 3-5 名，均应具有硕士研究生指导教师资格。开题报告包含音乐会曲目的难易度，古典、浪漫及 20 世纪风格的比例，以及演唱的不同语言的规范性考量等。

中期筛选

音乐领域专业学位各方向硕士生在第四学期（或第三学期末）举行中期检查活动，主要检查硕士生完成课程的学分和成绩情况。同时结合专业学位硕士研究生艺术实践要求，审核表演专业举办个人音乐会情况，按要求表演类硕士生应在本学年完成第一场个人音乐会。通过中期筛选的条件是：政治思想方面热爱祖国，拥护党的领导，遵纪守法；道德品质方面品行端正，尊敬师长，团结同学；专业能力方面，通过研究生公共外语考试。筛选过程中，要求专业学位研究生向本专业教研室提出有关学位音乐会的曲目设计报告、节目单内容综述。得到教研室全体教师的认可，并取得第一场音乐会合格成绩，方可进入学位音乐会的准备阶段。

注：不够可加页。

十、学位论文工作的内涵要求 (包括开题、中筛、预答辩的学术水平和工作量要求)

音乐领域艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成专业能力展示和学位论文答辩的毕业要求。专业能力展示和学位论文答辩共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据。专业能力展示体现申请人的专业技能水平，学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。专业能力展示和学位论文答辩均应公开进行，可以是专业能力展示达到合格水平后再进行论文答辩，亦可同时进行。

(一) 毕业考核方式

专业能力展示

1. 总体要求

音乐创作类艺术硕士专业学位申请人应提交独立原创的音乐作品并举办毕业音乐会；音乐表演类申请人应举办学位音乐会；合唱编创与指挥方向申请人应提供编创的合唱作品并举办学位音乐会。专业能力展示须体现一定的历史意义或现实意义，以及一定的创新性；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力；能产生一定的审美功效及社会影响。

其他各方向专业能力展示均应根据专业特点，依据上述规格要求，完成一定工作量或时长的实践过程的专门展示。

2. 具体要求

作曲方向：作曲方向研究生应举办总时长不少于30分钟的毕业作品音乐会。作品中须包含对声乐和民族乐器的运用；创作作品应提供完整乐谱，完成现场演出。大型管弦乐队作品如果受条件所限不能在音乐会上现场演出，应提交作品总谱、音频小样或视频。

作曲方向研究生可根据创作特长展示专业能力。根据国家学位办艺教委要求，可按以下形式提交作品和举办毕业作品音乐会。（1）. 器乐创作为特长的研究生，应提供独立创作的室内乐编制作品1至2部，大型管弦乐队作品1部；如果大型作品是民族管弦乐，其室内乐作品则应以西洋乐器组合为主。（2）. 以声乐创作（合唱、重唱、独唱）为特长的硕士生，应提交不少于6首（部）多声部声乐作品，其中含2首无伴奏合唱作品。有伴奏的作品提供钢琴伴奏谱并可在音乐会演出。为了展示专业技能的全面性，提供的声乐作品至少有1首是双管编制的乐队伴奏总谱。

音乐表演各方向：提供两场不同曲目的学位音乐会。（后一场应在毕业学年举行），每场演出纯表演时间不少于40分钟；曲目类型须包括独奏（唱）、重奏（唱）或室内乐、协奏曲等；曲

目的风格应囊括多个时期和多种流派，且至少包括2首（部）20世纪以来的经典作品，以及1首（部）现当代的优秀作品。毕业音乐会曲目可有第一场音乐会曲目，但不能超过25%。

合唱编创与指挥方向：该方向培养具有编创合唱和指挥能力的复合型专业人才。申请人应提交个人编创的完整合唱作品3—4首（含无伴奏合唱1首），其中原创作品不少于1首。申请人要举办合唱指挥毕业音乐会，如受条件限制也可提供能反映个人指挥水准的音乐会视频现场播放。音乐会纯演出时间不少于30分钟，曲目自选，但应含有个人编创作品2首。

学位论文工作

本领域专业学位申请人皆应提交学位论文并完成答辩。具体要求如下：

1. 学位论文必须与申请人的专业能力展示内容紧密结合，根据所学理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述。
2. 学位论文须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝一切不端学术行为。
3. 论文核心部分（本论、结论）字数不少于0.5万（不含谱例、图表）。根据自己的音乐创作、表演或其它音乐实践所写的论文应附所对应的影音资料光盘。

（二）毕业考核委员会

由相关领域具有高级职称的专家3-5人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业能力展示和学位论文答辩是否达到合格水平。专家组至少三分之二成员同意方可通过专业考核及学位论文答辩。不及格者可在一年内修改毕业创作作品或调整、提高个人音乐会曲目和论文，并重新进行专业考核及学位论文答辩。

（三）、学位授予

修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位委员审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书

注：不够可加页。

十一、毕业和学位授予要求

完成个人培养计划，修满规定学分，达到学科培养方案规定的各环节要求，完成学位论文工作，通过学位论文答辩，经学院学位委员会通过提交校学位委员会审议通过，颁发硕士研究生毕业以及学位证书。

为保证学位授予质量，在申请硕士学位前，研究生需达到经校学位办备案的、学院（学部）自主制定的硕士学位申请学术条件，并符合《青岛大学博士、硕士学位授予工作细则》有关规定，经学校审核通过，授予相应硕士学位。

其 它 说 明
<p>专业硕士（MFA）2018 培养方案是依据艺教指委指导方案并结合我校研究生今年培养方案指导性意见进行修订的。上次修订的方案，目前还挂在全国艺术硕士官方网站，在 2016 年教指委调研考察时被认可。目前对 2015 年的培养方案修订中的课程略有精简，4-6 学期成为艺术实践相对集中的三个学期，突出了专业硕士实践特色，且具有可行的操作性。</p> <p>学科专业（或专业领域）负责人签名：</p> <p>年 月 日</p>
<p>所在院系意见：</p> <p>负责人（签名）： （加盖学院公章）</p> <p>年 月 日</p>
<p>专家组（或院系研究生教育指导委员或学位评定分委员会）验收意见：</p> <p>负责人（签名）：</p> <p>年 月 日</p>

其 它 说 明

专业硕士(MFA)2018培养方案是依据艺教指委指导方案并结合我校研究生今年培养方案指导性意见进行修订的。上次修订的方案,目前还挂在全国艺术硕士官方网站,在2016年教指委调研考察时被认可。目前对2015年的培养方案修订中的课程略有精简,4-6学期成为艺术实践相对集中的三个学期,突出了专业硕士实践特色,且具有可行的操作性。

学科专业(或专业领域)负责人签名:

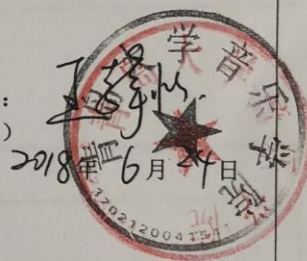
马世冬

2018年6月20日

所在院系意见:

负责人(签名):

(加盖学院公章)



专家组(或院系研究生教育指导委员或学位评定分委员会)验收意见:

王静怡
王静怡
王静怡
王静怡

负责人(签名):

王静怡

2018年6月24日